
2025. évi SZAKMAI BESZÁMOLÓ / 2025.03.01.-2026.02.28.

Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat

A LEGFONTOSABB ESEMÉNYEK:

NEMZETKÖZI KOPRODUKCIÓK, ÚJ DARABOK, INTERDISZCIPLINÁRIS DARABOK LÉTREHOZÁSA, A 9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé MEGRENDEZÉSE, TOVÁBBJÁTSZÁS, ELŐADÁSOK, WORKSHOPOK, MESTERKURZUS VIDÉKEN és BUDAPESTEN, NEMZETKÖZI KOPRODUKCIÓBAN KÉSZÜLT KÍSÉRLETI TÁNCFILM BEMUTATÁSA, ZENESZERZÉS, HANGLEMEZ KIADÁS, KIÁLLÍTÁSOK

SZÁMOKBAN

8 ÚJ BEMUTATÓ itthon, Olaszországban és Japánban // LÉLEGZŐ FÉNY, LÉLEGZŐ ÁRNYÉK / TENGERÉG / ÉRINTÉS / ELMOSÓDOTT ÁRNY / KINYITÁS-NYITÁS / KIBOMLÓ / HYMN OF HUMANITY / VÖRÖS ÁRNYÉK AZ ESŐBEN

2 DARAB TOVÁBBJÁTSZÁSA // ELMOSÓDOTT KÖRVONAL, ELMOSÓDOTT ÁRNY

1 FESZTIVÁL SZERVEZÉSE és MEGRENDEZÉSE // 9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé – 4 külföldi előadás, hazai és nemzetközi koprodukción, kurzusok, filmvetítések, közönség találkozók, kiállítás

4 ÚJ KORTÁRS ZENEMŰ LÉTREHOZÁSA // LÉLEGZŐ FÉNY, LÉLEGZŐ ÁRNYÉK / TENGERÉG / ÉRINTÉS / ELMOSÓDOTT ÁRNY

TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS VIDÉKI TELEPÜLÉSEKEN – előadások, kurzusok, közönségtalálkozók, oktatás – RAVAZD, PÉCS, SIÓFOK, ELLEND, CEGLÉDBERCEL

WORKSHOPOK és MESTERKURZUSOK

2 SZAKMAI TALÁLKOZÓ – Odoru Akita – Japán, Faux pas – Ausztria

1 PODCAST SPANYOLORSZÁGBAN

1 KÍSÉRLETI TÁNCFILM BEMUTATÓ

INTERDISZCIPLINÁRIS EGYÜTTMŰKÖDÉS VIZUÁLIS MŰVÉSZEKKEL, ZENESZERZŐKKEL

A MEGVALÓSULT PROGRAMOK RÉSZLETEZÉSE CÉLJAINK ÉS EREDMÉNYEINK TÜKRÉBEN



1.// A 9. BODY.RADICAL NEMZETKÖZI ELŐADÓMŰVÉSZETI BIENNÁLÉ SZERVEZÉSE ÉS MEGRENDEZÉSE

A két évente megrendezésre kerülő fesztivál nem csak egy úrt tölt be Magyarország előadóművészeti palettáján, de magas minőségű színvonala óriási hazai és nemzetközi elismerést és szakmai érdeklődést von maga után. A **9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé** 2025.szeptember 19 és 26. között került megrendezésre **Budapest**en, **Pécs**en, **Ceglédbercelen** és **Ravazdon**. A programon előadásokból, workshopokból, kiállításból, filmvetítésből és közönségtalálkozókból állt, a bemutatott

művészek Mexikóból, Ausztriából, Franciaországból, Németországból, Japánból és Magyarországról érkeztek. Mottó: „Radikális, emocionális, metafizikai”



szepember 20. 18:00 – 20:30 - Ravasz Órhegy udvarház

Butoh és Kortárs táncelőadások

Batarita (H) – Elmosódott körvonal (H)

DaniMayu – Ringoizmus (A)

Gabriela CUEVAS ABITIA - Állandótlanság (MEX)

Szünet

Christine BONANSEA SAULUT – Mesterséges régészet 2 (D-F)

KONDO Motoya – Emberi installáció T.E.S.T. (J)

szepember 21. 10:00 – 13:00 - Budapest Jurányi 100

KONDO Motoya workshopja

szepember 21. 16:00 – 17:20 - Budapest HOPP Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum - Múzeumkert

Térspecifikus improvizációk

Tánc: Christine BONANSEA SAULUT (F-G), DaniMayu (A), Gabriela CUEVAS ABITIA (MEX), KONDO Motoya, Batarita (H)

Zene: XRC KOVÁCS Balázs (H), UHERKOVICH Gál Győző (H)

szeptember 22. 10:30 – 13:30 - Budapest Jurányi 100

KONDO Motoya workshopja

szeptember 24. 15:30 – 17:00 - Pécs Pécsi Tudományegyetem – Művészeti Kar

Táncfilmek a tokiói Ko Murobushi Archívum (J) és az Érintéspont Művészeti Alapítvány Archívumának (H) anyagából

Richard FRANK - Halál az életben /film MUROBUSHI KO-ról/ (J-F)

Batarita (H) / FÉNYCSEPP 10'(magyar - koreai együttműködés)

Penelope QUERO - A víz szövete (Mex)

szeptember 24. 19:00 – 20:55 - Pécs Zsolnay Kulturális Negyed - E78

Butoh és Kortárs táncelőadások

Batarita (H) – Elmosódott árny (H)

Christine BONANSEA SAULUT – Mesterséges régészet 2 (D-F)

Gabriela CUEVAS ABITIA - Állandótlanság (MEX)

KONDO Motoya – Emberi installáció T.E.S.T. (J)

Szünet

TENGERÉG – A vendégművészek és a Pécsi Tudományegyetem elektronikus zenészeinek közös improvizációja

20:55 – 21:25 – Közönségtalálkozó

szeptember 25. 18:30 – 19:00 - Budapest Eötvös 10

Kiállítás megnyitó – MUROBUSHI Ko - Gondolatok a határait átlépő testtől (J)

Az anyagok a tokiói Ko Murobushi Archívum (J) és az Érintéspont Művészeti Alapítvány Archívumának (H) anyagából érkeztek. A fotókat PETTENDI SZABÓ Péter (H) készítette, kurátor Batarita.

19:00- 20:00 - Táncfilmek a tokiói Ko Murobushi Archívum (J) és az Érintéspont Művészeti Alapítvány Archívumának (H) anyagából

Batarita (H) – Elmosódott körvonal (H)

Richard FRANK - Halál az életben /film MUROBUSHI KO-ról/ (J-F)

Penelope QUERO - A víz szövete (Mex)

20:00 – 21:10 - Butoh és Kortárs táncelőadások

Batarita (H) – Elmosódott árny (H)

Christine BONANSEA SAULUT – Mesterséges régészet 2 (D-F)

Gabriela CUEVAS ABITIA - Állandótlanság (MEX)

KONDO Motoya – Emberi installáció T.E.S.T. (J)

21:10 – 22:00 – Közönségtalálkozó

szeptember 26. 17:00 – 18:30 - Ceglédbercel Református Templomkert (Esőhelyszín: Művelődési Ház)

Butoh és Kortárs táncelőadások

Batarita (H) – Elmosódott árny (H)

Christine BONANSEA SAULUT – Mesterséges régészet 2 (D-F)

Gabriela CUEVAS ABITIA - Állandótlanság (MEX)

KONDO Motoya – Emberi installáció T.E.S.T. (J)

TENGERÉG – A vendégművészek és UHERKOVICH Gál Győző (H) közös improvizációja

18:30 – 19:00 - Közönségtalálkozó



2.// Az „ELMOSÓDOTT KÖRVONAL” c. DARAB TOVÁBBJÁTSZÁSA Barcelonában SPANYOLORSZÁGBAN, Cursoloban OLASZORSZÁGBAN és Ravazdon MAGYARORSZÁGON

Premier: 2023.06.24., Budapest, Szépművészeti Múzeum - 47'

További előadások: Ulleung Heaven Art Center, Ulleungdo, Korea – 2023. szeptember 22-23.,

2024.05.25. - Székesfehérvár, BORY Vár, Jam Bory Vár Fesztivál

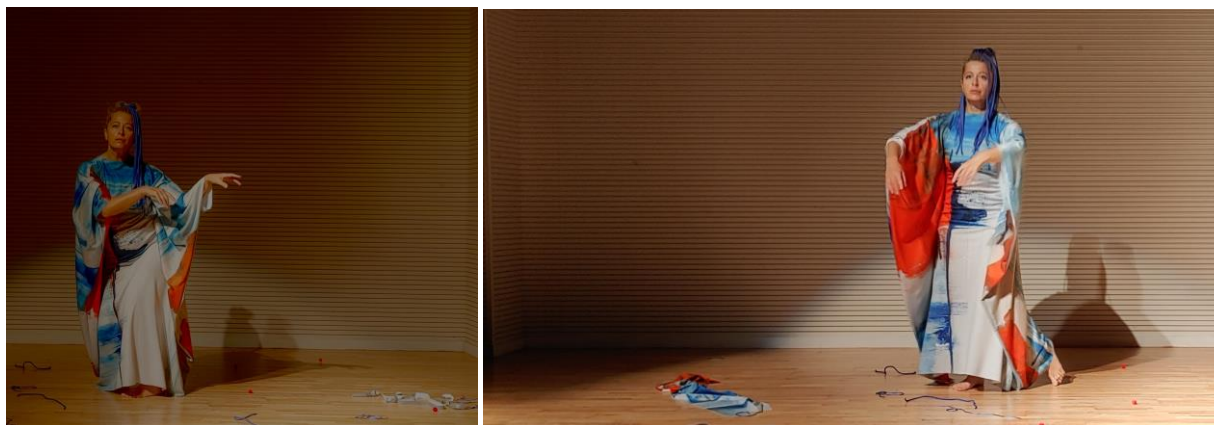
Továbbjátszás 2025-ben:

2025.06.27. – Barcelona, Barcelona International Dance Exchange, Spanyolországban

2025.08.29. – Cursolo, Olaszország

2025.09.20. – Ravazd, Órhegy Udvarház, 9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé

Zene: Xrc KOVÁCS Balázs
Jelmez: HORNYÁK István
Koreográfia, tánc, látvány, fény: Batarita
Fotó: LEE YongChang



„A linearitástól távol álló út, mely felszabadít a rabszolgasorba kényszerítő biztonságra törekvéstől, hogy eljussunk a belső függetlenségünk megélésének öröméhez. A gyermeki lényünk egyszerű és gondtalan szemléletének megtalálása. A súlytalanság és a nehézségi erő, a mélységes boldogság és a komoly krízis, az árral úszók mentalitása és a bolond mélyreható bölcsessége, mind természetes velejárója és fáradságos felismerései az útnak.” /Batarita/

3.1.// 3 BEMUTATÓ - JAPÁNBAN és MAGYARORSZÁGON zeneszerzőkkel koprodukcióban, élő zenével

Kinyitás-Nyitás / Opening- Opening

2025. június 7., Órhegy Együttlét

Pünkösdi Improvizációk 3., RAVAZD

Zene: Sandra POINDEXTER – hegedű,

Lewis JORDAN – szaxofon

Jelmez: Hornyák István



Koreográfia, tánc: Batarita

Kibomló / Unfolding

2025. június 8., Órhegy Együttlét – Pünkösdi Improvizációk 3., RAVAZD

Zene: Kerényi Róbert – furulya, Gyárfás Attila – dob

Koreográfia, tánc, jelmez, kellék: Batarita



HYM
N of
HUM
ANIT
Y

2026

.02.0

1.

JAPÁ

N, Tokió,

Rakudoan Színház

Koncepció: Hideo RAKUDOU

Zene: Hideo RAKUDOU, Jinya IMAI

Jelmez: Hornyák István, Hideo RAKUDOU

Koreográfia, tánc: Batarita

3.2.// Batarita TÉRSPECIFIKUS szóló BEMUTATÓI OLASZORSZÁGBAN és ITTHON

Vörös árnyék az esőben / Red Shadow in the Rain

2025.08.28., - Olaszország, Cursolo (2ea)

Koreográfia, jelmez, tánc: Batarita

Érintések

2025.09.21., – Budapest, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé

Zene: **Uherkovich Gál Győző, XRC Kovács Balázs**

Koreográfia, jelmez, tánc: **Batarita**

3.3.// A TENERÉG c. darab újabb NEMZETKÖZI csapattal történő BEMUTATÓI

2025.09.21. – Budapest, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé

2025.09.24., – Pécs, Zsolnay Kulturális Negyed, E78, 9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé

2025.09.26., – Ceglédbercel, Református templomkert, 9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé



Zene: **Uherkovich Gál Győző, XRC**

Kovács Balázs

Tánc: **Batarita, Christine Bonansea Saulut (Fr-D), Dani Mayu (A), Gabriela Cuevas Abitia (Mex), Motoya Kondo (J)**

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat 2009-ben indította útjára a tér-specifikus előadásainak bemutatását vidéken. Ez az eseménysorozat együttműködésben az Albertirsa-Ceglédbercel Református Társegyházközséggel, a Mediawave Fesztivállal és az Egerszóláti Kulturális Közösséggel kelt életre. Ezzel a **művészeti projekttel társadalmi szerepvállalásként pici falvakat, vagy kultúráról elzárt, vagy vidéki településeket célozott meg Magyarországon,** melyek közül néhányat a kulturális eseményektől teljesen elzártak, iskolájukat bezárták, több esetben kultúrházuk sincs. A projekt folyamatos, évről-évre megújuló tervekkel, eseményekkel várja a helyieket és az odalátogatókat. Tér-specifikus előadásokként temetőkertben, foci pályán, kultúrház udvarán, privát udvaron, templomkertben, templomban, játszótéren, iskolaudvaron, pajtában került bemutatásra a program keretén belül 2017-ben a **„Sárvirág”, és az „Áramlás”,** 2018-ban a **„Folyékony álmom” és a „Méz a Véremlől”,** 2019-ben a **„Rejtett dimenziók”, a „Tükörfelhő” és a „Csendes erő”,** 2020-ban az **„Ég alatti” és a „Lüktetésed”,** 2021-2022-ben a **„Tengerég”,** 2023-ban a **„Ritmus”, az „Éter”, a „Folyékony fény”, a „Fakó hidegség aranya”, a „Tengerég”,** 2024-ben a **„Fénycsepp”,** 2025-ben a **„Tengerég”** c. darabok.

Az előadásokat minden alkalommal közönségtalálkozó követ, melyek nem csak a darabok értelmezéséről, fejtegetéséről, hanem **általános művészeti ismeretátadásról** is szólnak **rövid workshop** keretében. A program sikerességét bizonyítja, hogy évek óta folyamatosan működik.

3.4.// Batarita ELMOSÓDOTT ÁRNY c. darabjának BEMUTATÓJA és TOVÁBBJÁTSZÁSA

Premier: 2025.09.13. -The Cage, Budapest

További előadások:

2025.09.24. - Pécs, Zsolnay Kulturális Negyed, E78, 9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé

2025.09.25. – Budapest, E10, 9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé

2025.09.26. – Ceglédbercel, 9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé



**3.5.// Batarita "LÉLEGZŐ FÉNY, LÉLEGZŐ ÁRNYÉK" c. INTERDISZCIPLINÁRIS előadásának
MEGALKOTÁSA és BEMUTATÓJA Budapest, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum - 2025.10.06.**



“Lelkem fénylett és fény lett, de eltorzult a testem, a hangszerem, és képtelen voltam úgy megszólaltatni, mint azelőtt.

A jelen kiállítás adta gondolatok felidéztek bennem az utolsó “nagy” mozdulatművészek iskoláját, ahol az utolsó osztály diákjaként szívhattam magamba mestereim, P. Berczik Sára, E. Kovács Éva, dr. Dienes Gedeon, Szöllősi Ágnes és Kármán Judit tanításait. Az akkori osztályunk egyetlen aktív előadóművésze vagyok ma, akit a saját történetén túl XRC Kovács Balázs kortárs zeneszerző és egy fiatal lendületes tehetség, Ihaza Kevin is inspirált, aki talán az egyik legfontosabb dolgot képviseli, örül, ha újat tanulhat és nyitott szemmel nézi a világot.

Szokatlan számomra ez az alkotás, mert általában univerzális témákat dolgozok fel, de most a saját életem személyes megéléséhez nyúltam. Csak a hozzám legközelebb állók tudják, hogy másfél éve majdnem átmentem a másik oldalra. Egy nő testében 4-5 liter vér van és én életmentésként 6 egység vért kaptam. Minden újabb egységnél éreztem az újabb és újabb személyek és karakterek testembe költözését. De ennél sokkal gyönyörűbb tapasztalás volt, hogy találkozhattam az Angyalommal. A múltó előtt várakoztam, amikor először megjelent, és azóta is többször eljött hozzám, amikor nagyon nehéz volt elviselni a fájdalmat, vagy épp megnyugvásra, vagy támaszra volt szükségem....

Ez a komplex élmény formálta meg az előadást, ezt adjuk át nektek, szavak nélkül.

Ne kérdezzetek, csak érezzetek!
Köszönöm!”
Batarita

Koreográfia, jelmez, látvány: Batarita
Zene: XRC Kovács Balázs
Tánc: Batarita, Ihaza Kevin
Fotó: Szegedi Csaba
Támogató: Érintéspont Művészeti Alapítvány

4.// Batarita FÉNYCSEPP KÍSÉRLETI TÁNCFILM BEMUTATÁSA

PREMIER: Ravazd, ŐRHEGY EGYÜTTLÉT, PÜNKÖSDI IMPROVIZÁCIÓK 3. – 2025.06.07.

Batarita FÉNYCSEPP / Ofélia még nem halott –Tovább él... Amikor minden jel arra utal, hogy már eltávozott... Ne hidd el! Tovább él./

írta és rendezte: Batarita / szereplők: Batarita, KO Jihae / operatőr: VARGA Miklós, KÖKÉNYESI Mihály / vágó: VARGA Miklós, Batarita / zene: KEREK István, XRC KOVÁCS Balázs / koreográfia, látvány, jelmez : Batarita / distributor, producer: Érintéspont Művészeti Alapítvány / 2024 Hungary / minden jog fenntartva: Érintéspont Művészeti Alapítvány

5.// OKTATÁS: A ZSIGERVIRÁGZÁS ELNEVEZÉSŰ KÉPZÉSI PROGRAM FOLYTATÁSA: WORKSHOPOK ITTHON, VIDÉKI VÁROSOKBAN, KULTURÁTÓL ELZÁRT TELEPÜLÉSEKEN ÉS NEMZETKÖZI SZINTÉREN

Batarita előadó és alkotó munkája mellett **saját filozófiát, táncstílust, oktatási módszert dolgozott ki, amit itthon és világszerte tanít művészeti intézményekben és szervezett workshopokon.** Az elmúlt években külföldön workshopjai Svájcban, Bulgáriában, Szlovákiában, Lengyelországban, Romániában, Mexikóban, Ecuadorban, Kínában, Thaiföldön, Japánban, Koreában, Szingapúrban, Nigériában, stb. voltak. Intézményekben: Liszt Ferenc Zeneakadémia – 7 évig állandó tanár, Színművészeti Egyetem – állandó tanár -1 szemeszter, Pázmány Péter Katolikus Egyetem – zenés-táncos mozgásformák szakcsoport vezetője-7 év, Kína, Xian Művészeti Konzervatórium - vendégprofesszor, Thaiföld, *Dance Centre School of Performing Arts* – vendégprofesszor 2 szemeszterre, Korea, -Szöul Tánc Konzervatórium, vendégprofesszor, Lagoszi Nemzetközi Táncakadémia - vendégprofesszor.

2025-ben BUDAPESTEN, SIÓFOKON, és SPANYOLORSZÁGBAN májustól decemberig a butoh filozófiájára épülő kortárs tánc és filozófiai workshopjait tartotta meg „A test hangja, a hang teste” címmel.



Pettendi Szabó Péter fotóelemző, képalkotó, értelmező, majd **intermédiá, médiadesigne workshopjára** 2025 –ben is folytatódott, speciális anyaggal a művészeti oktatásban résztvevők és külön a civilek számára is. Továbbá a filmelemzés, filmesztétika kurzust vezetett Budapesten, a Metropolitan Egyetemen, de nem csak a hallgatóinak. Mindezek mellett az indiai kutatómunkáját bemutató előadásával Szerbiában és az Magyarország számos pontján jelentkezett.

XRC Kovács Balázs 2025-ben is folytatta online **hanglemezkesztő workshopját**, mely nyitott volt a nemzetközi résztvevők számára is. Továbbá havi rendszerességgel tartott „Elektronikai bütykölde” workshopot, áramkörök összeállítása, audio-programozás témakörben Pécsen. Mindezek mellett több alkotót is hozzásegített saját hanglemezük kiadásához.

6.// RÉSZVÉTEL NEMZETKÖZI SZAKMAI FÓRUMOKON

2025-26-ban Batarita részére 4 nemzetközi szakmai fórumra érkezett meghívás, ahol szakemberként és/vagy szaktanácsadóként várták:

-13.Jerusalem International Dance Week a MASH szervezésben, Izrael, melyen nem tudott résztvenni egyéb munkái miatt.

-FAUX PAS Ko MUROBUSHI Kiállítás és Szimpózium Bécsben az IMPULSE TANZ keretein belül, 2025.07.15-08.10-ig – megvalósult.



-MASDANZA Nemzetközi Koreográfus Verseny, mely fesztivál elmaradt a helyi gazdasági nehézségek miatt.

-10. ODORU-AKITA Nemzetközi Táncfesztivál, 2026.02.04-



09., Akita, Japán – megvalósult.

Az utazások szakmai és művészi szempontból is fontosak és eredményesek, hiszen a színvonalas munka által, nem csak a speciális ismeretek átadására van lehetőség, hanem az **Érintéspont Művészeti**

Alapítvány és művészeinek ismertségének és Magyarország ázsiojának növelésére, a nemzetközi együttműködések lehetőségének megteremtésére is.

7.// HANGLEMEZFELVÉTEL ÉS HANGLEMEZKIADÁS- XRC Kovács Balázs “Erdősáv-dalok” c. Hanglemez megjelenése az Ezelős meszelős projekttel.



8.// „HANGFARM” – ALKOTÓTÁBOR, WORKSHOP ÉS FESZTIVÁL MEGRENDEZÉSE

XRC Kovács Balázs, a társulat zeneszerzője évente, nyaranta rendezi meg Ellenden zajzenei alkotótáborát, „Hangfarm” néven, ahol a „bentlakók” mellett külsősöknek is lehetőségük van a „zenei bütykölde” workshopokon való részvételre. Az egy hetes alkotómunkát egy saját szervezésű fesztivál zárta júliusban.



9.//HORNÁK ISTVÁN a társulati munkája mellett JELMEZT, LÁTVÁNYT és DÍSZLETET TERVEZETT több popp énekesnek, az Europa Férfi és Női Kézilabda Bajnokság gálájához és Costa Ócenánjáró Hajó táncelőadásaihoz



10.// KUTATÓMUNKA A HIJIKATA TATSUMI ARCHÍVUMBAN TOKIÓBAN

Batarita az egyetlen magyar előadóművész, akit Japánban is butoh táncosnak tartanak. Ko MUROBUSHI-val alkotott és táncpartnere volt 2010-2013-ig, Yoshito Onhoval pedig 2008. és 2011. között alkotott és adott elő. A japán előadóművészet felé érzett elkötelezettsége a két neves butoh mester halála után is folyamatos, így szívesen látják a neves tokiói archívumokban is, ahol rendszeresen végez kutatómunkát.



11.// **PODCAST**
Bataritával

SPANYOLORSZÁGBAN



AZ ALAPÍTVÁNYRÓL, A TÁRSULATRÓL

A kuratórium tagjai: **Piringer Patrícia:** Elnök, képviselő - kulturális menedzser, balett művész / **Kégli Balázs:** Tag – gazdasági vezető, Szépművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria / **Elek Zsuzsanna:** Tag – közgazdász

A programokat az Alapítvány által megbízott szervezők, az alapítvány művészei, valamint önkéntesei szervezik. Az Alapítvány működését a 3 tagú kuratórium felügyeli.

A Batarita Társulat működéséről: A társulat 2000-ben alakult meg és néhány év alatt állt össze a ma is működő alkotócsapat. A társulat 80%-a több mint 26!! éve folyamatosan tagja a társulatnak, mely megalapozott együttműködést tesz lehetővé.

A társulat következetes kísérletező munkát végez, mely révén egy sajátos formanyelvet alakított ki, mind **a tánc, a zene és a vizuális művészetek összeolvastásában**, mind külön-külön való fejlesztésükben.

A Batarita Társulat és munkái 26 éve folyamatosan jelen vannak a nemzetközi táncélet vérkeringésében, egyik meghívás hozza a másikat, Batarita a nemzetközi táncélet elismert szereplője. Nemcsak előadóként, de tanárként, szaktanácsadóként, szakemberként, nemzetközi koreográfus versenyek zsűritagjaként, zsűrielnökeként is.

A nemzetközi projekteken és fesztiválokon való előadóművészeti szerepléseken túl a társulat művészei rendszeres vendégelőadói, oktatói nemzetközi szakmai konferenciáknak, találkozóknak, és Magyarországon, Budapesten és vidéken is tartanak műhelymunkákat és mesterkurzusokat.

A társulat tagjai nem csak művészeti, de önkéntes szervezői munkát is vállalnak, részt vesznek a **BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé**, továbbá a nemzetközi koprodukciónban létrejövő előadások, művészeti projektek szervezésében, lebonyolításában is.

Az előadásokat követő beszélgetések, közönségtalálkozók - itthon és külföldön is – közösség nevelő, oktató szerepet is betöltenek és arra biztatják a nézőt, hogy az értelmi felfogás mellett használják az érzelmi és **metafizikális intellektusukat** is a művek befogadásakor.

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány, a BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé és a társulati tagok is különálló honlappal rendelkeznek, melyek folyamatosan frissülnek. Mind az alapítvány, mind a társulat és a fesztiválunk is (külön-külön) jelen van a facebookon is, ahol az eseményeknek megfelelően kampányokat, eventeket hoz létre.

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány és a Batarita Társulat támogatói voltak 2025-ben:

magánszemélyek egyszeri felajánlásai, szja %, SUMMA ARTIUM, Ko Murobushi Archivum, Masdanza, Japán Alapítvány, Osztrák Kulturális Fórum, Nemzeti Kulturális Alap, Mexikói Nagykövetség, Eötvös 10,

E78 Zsolnay Negyed, Órhegy Udvarház Közösségszervező Kft., Pécsi Tudományegyetem, K-kunst, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Spanyol Nagykövetség, Parallel Alapítvány, Műhely Alapítvány.

A Batarita Társulat művészei: **Batarita** – táncos, koreográfus, rendező, táncpedagógus. Batarita egyedi, mozgásvilágának köszönhetően, különleges képviselője a magyar kortárs táncnak. A Távolsági kultúrát és az abban fellelhető táncokat, színházi formákat, mozgásrendszereket tanulmányozó koreográfus folyamatosan kapja meghívásait a nemzetközi táncművészeti találkozókra, fesztiválokra és workshopokra. Batarita **kortárs koreográfusként egyedülállóan 3 operát rendezett a Magyar Állami Operaházban**. 2013-ban megkapta a Mediawave Alapítvány „Párhuzamos kultúráért” elnevezésű életmű díját. 2003-tól 2023-ig, magyarországi bemutatóit a Nemzeti Táncszínház is repertoárjában tartotta.

Hornyák István – Jelmeztervező. A Magyar Állami Operaház több darabjának, több színházi produkciónak és a magyar pop életnek elismert jelmeztervezője, designere már több, mint 24 éve. **Több nívós munkájával is felhívta magára a figyelmet**. A Kézilabda VB-n, évek óta a show műsor supervisorja, designere, jelmez és díszlet tervezője, az Európai Ifjúsági Olimpiai Fesztiválon, Győrött, a gála műsor supervisorja, designere, jelmez és díszlet tervezője. Művészhajókra és egyéb show műsorhoz készít jelmezt és díszletet.

XRC - Kovács Balázs – hangművész, komputer zenész, zeneszerző, pedagógus. A Diaspóra kiadó és a Moiré csoport egyik alapítója, a Pécsi Művészeti Egyetem tanszékvezető tanára. Zenei tevékenysége mellett szervező, teoretikus munkát is végez filozófusként és esztétaként. Kutatási területei: kortárs és posztmodern zeneesztétikák, kultúrakritika, esztétikai kommunikáció, interakció. A következő művészeti események szerves résztvevőjeként is jelen van a társulaton kívül végzett munkája mellett: Hangfarm alkotótelep szervezése - Ellend, Koncertek nemzetközi fesztiválokra, Koprodukciónak képzőművészeti kiállításokon, Hangtervezés filmhez.

Pettendi Szabó Péter – nemzetközileg elismert fotóművész, fény és látványtervező, film és videóművész, nemzetközi fotós workshopok és találkozók vezetője, tanszékvezető egyetemi tanár a Metropolitan Egyetemen, művészeti alkotásaival egyéni és csoportos kiállítások résztvevője, a debreceni MODEM oktatója, workshopjainak koordinátora és szervezője.

Varga Miklós – Évek óta felel a weboldalak fejlesztéséért, vizuális megjelenéséért. Fotó és videó dokumentációi nélkülözhetetlenek. 2020-tól az Alapítvány művészeként is jelen van filmesként, vizuális munkatársként, animátorként.

Uherkovich Gál Győző – Fiatal kortárs zeneszerző, gitárművész. 2022-től az Alapítvány művésze.

Paksi Katalin –könyvelési és gazdasági munkák elvégzése.

Szegedi Csaba - társulati és alapítványi asszisztens és szervező 2020-tól. Feladatkörök: szervezés, workshopszervezés, önkéntesek koordinálása, külföldi vendégművészek koordinálása.



Budapest, 2026. március 3.