
2024. évi SZAKMAI BESZÁMOLÓ / 2024.03.01.-2025.02.28.

Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat

A LEGFONTOSABB ESEMÉNYEK:

NEMZETKÖZI KOPRODUKCIÓ, ÚJ DARABOK, INTERDISZCIPLINÁLIS DARABOK LÉTREHOZÁSA -- A 9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé SZERVEZÉSE – TOVÁBBJÁTSZÁS – ELŐADÁSOK, WORKSHOPOK, MESTERKURZUS VIDÉKEN és BUDAPESTEN—NEMZETKÖZI KOPRODUKCIÓBAN KÉSZÜLT KÍSÉRLETI TÁNCFILM MEGALKOTÁSA, ZENESZERZÉS, HANGLEMEZ KIADÁS, KIÁLLÍTÁSOK

SZÁMOKBAN

3 ÚJ BEMUTATÓ // MÉLYKÉK-Szépművészeti Múzeum-Budapest, FÉNYCSEPP–Balatonboglár-Sába Ház, Ceglédbercel-Templom kert, MÉLYCSEND – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum-Budapest – MŰV.PRO.1-2-3.

1 DARAB TOVÁBBJÁTSZÁSA // ELMOSÓDOTT KÖRVONAL, Székesfehérvár

1 FESZTIVÁL SZERVEZÉSE // 9. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé – 5 külföldi előadás, hazai és nemzetközi koprodukción, kurzusok, filmvetítések, közönség tal. Szervez. MŰVÉSZETI PROJEKT 4.

3 ÚJ KORTÁRS ZENEMŰ LÉTREHOZÁSA // FÉNYCSEPP, MÉLYCSEND, MÉLYKÉK - MŰVÉSZETI PROJEKT 5.

TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS VIDÉKI TELEPÜLÉSEKEN – előadások, kurzusok, közönségtalálkozók, oktatás – SZÉKESFEHÉRVÁR, SIÓFOK, ELLEND, CEGKÉDBERCEL – MŰVÉSZETI PROJEKT 6.

2 WORKSHOP és 2 MESTERKURZUS– MŰVÉSZETI PROJEKT 7.

1 NEMZETKÖZI ZSŰRI -MASDANZA– SPANYOLORSZÁG +4 SZAKMAI TALÁLKOZÓ – Yokohama Dance Collection, Yokohama Performing Arts Market, Dance Based Yokohama, HOT POT - Japán

1 KÍSÉRLETI TÁNCFILM LÉTREHOZÁSA MAGYAR-KOREAI KOPRODUKCIÓBAN // MŰV.PROJ. 8.

INTERDISZCIPLINÁLIS EGYÜTTMŰKÖDÉS VIZUÁLIS MŰVÉSZEKKEL,ZENESZERZŐKKEL// MŰVÉSZETI PRO.9.

A MEGVALÓSULT PROGRAMOK RÉSZLETEZÉSE CÉLJAINK ÉS EREDMÉNYEINK TÜKRÉBEN

1.// A 9. BODY.RADICAL NEMZETKÖZI ELŐADÓMŰVÉSZETI BIENNÁLÉ SZERVEZÉSE

A két évente megrendezésre kerülő fesztivál nem csak egy úrt tölt be Magyarország előadóművészeti palettáján, de magas minőségi színvonala óriási hazai és nemzetközi elismerést és szakmai érdeklődést von maga után. A következő fesztivál 2025-ben került majd megrendezésre **Budapesten, Pécsen, Ceglédbercelen és Ravazdon**, melynek az előkészítői és szervezői munkálatai folytak 2024-ben. **Mottó:** „*Radikális, emocionális, metafizikai*”

2.// Az „ELMOSÓDOTT KÖRVONAL” c. DARAB TOVÁBBJÁTSZÁSA SZÉKESFEHÉRVÁRON

Premier: 2023.06.24., Budapest, Szépművészeti Múzeum - 47'

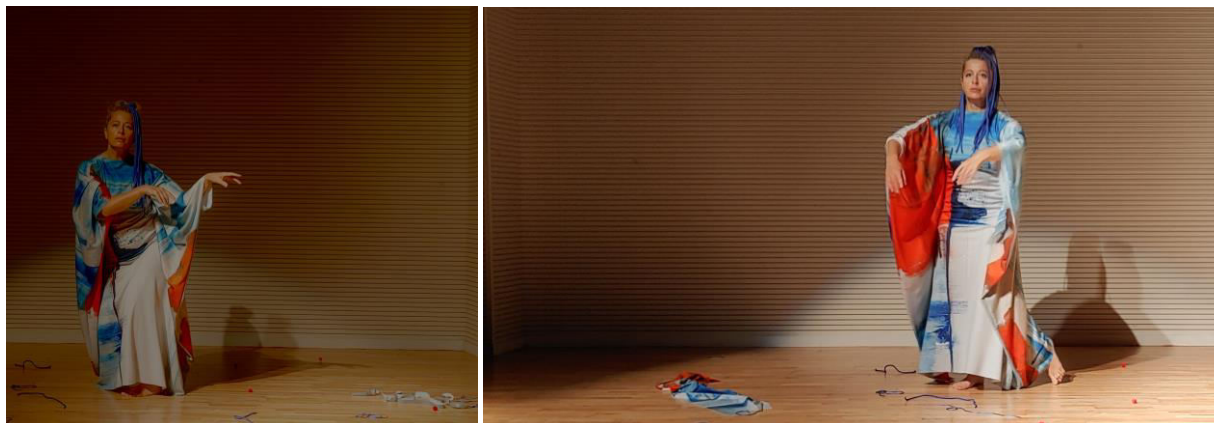
További előadások 2023-ban: Ulleung Heaven Art Center, Ulleungdo, Korea – 2023. szeptember 22-23.
2024.05.25., Székesfehérvár, BORY Vár, Jam Bory Vár Fesztivál

Zene: Xrc KOVÁCS Balázs

Jelmez: HORNYÁK István

Koreográfia, tánc, látvány, fény: Batarita

Fotó: LEE YongChang



„A linealitástól távol álló út, mely felszabadít a rabszolgasorba kényszerítő biztonságra törekvéstől, hogy eljussunk a belső függetlenségünk megélésének öröméhez. A gyermeki lényünk egyszerű és gondtalan szemléletének megtalálása. A súlytalanság és a nehézségi erő, a mélységes boldogság és a komoly krízis, az árral úszók mentalitása és a bolond mélyreható bölcsessége, mind természetes velejárója és fáradságos felismerései az útnak.” /Batarita/

3.1.// Batarita és KO Jihae "FÉNYCSEPP" c. INTERDISZCIPLINÁLIS előadásának MEGALKOTÁSA és BEMUTATÓJA

2024.06.07. 19:00, Batarita és KO Jihae "FÉNYCSEPP" c. új darabjának bemutatója, Balatonboglár, Jankovich telep, Sába-Ház

2024.06.08. 19:00, Batarita és KO Jihae "FÉNYCSEPP" c. új darabjának bemutatója, Ceglédbercel, Református templom kertje

Koreográfia, jelmez, zene, tánc: KO Jihae, Batarita

Látvány: Batarita

Támogatók: Koreai Kulturális Központ, Érintéspont Művészeti Alapítvány

Parnerek: Balatonboglár város, Sába-Ház, Albertirsa-Ceglédberceli Református Társegyházközség, KertiPartiTúra



- táncrituálé koreai-magyar koprodukcióban

Az ókorban a tánc a kozmosszal való kommunikáció szent nyelve volt. A tánc egy felajánlás volt, hogy spirituális kapcsolatot hozzon a közösségbe. A két alkotó a természettel való szoros kapcsolatán keresztül, a "FÉNYCSEPP" c. előadásukkal egy kortárs rituálét tár a nézők elé, sajátos táncnyelvükkel, hangjukkal és hangszereikkel. A harmóniában létező kreatív testek, aktívan bekapcsolják a nézőt az előadás és egyben a rituálé folyamatába elősegítve a belső tánc és a belső hang felfedezését. A résztvevők mély kapcsolatot létesítenek önmagukkal, a testükkel, a környezetükkel és a megjelentekkel.

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat 2009-ben indította útjára a tér-specifikus előadásainak bemutatását vidéken. Ez az eseménysorozat együttműködésben az Albertirsa-Ceglédbercel Református Társegyházközséggel, a Mediawave Fesztivállal és az Egerszóláti Kulturális Közösséggel kelt életre. Ezzel a **művészeti projekttel társadalmi szerepvállalásként pici falvakat, vagy kultúrától elzárt településeket célozott meg Magyarországon**, melyek a kulturális eseményektől teljesen elzártak, iskolájukat bezárták, több esetben kultúrházuk sincs. A projekt folyamatos, évről-évre megújuló tervekkel, eseményekkel várja a helyieket és az odalátogatókat. Tér-specifikus előadásokként temetőkertben, foci pályán, kultúrház udvarán, privát udvaron, templomkertben, templomban, játszótéren, iskolaudvaron, pajtában került bemutatásra a program keretén belül 2017-ben a „Sárvirág”, és az „Áramlás”, 2018-ban a „Folyékony álmom” és a „Méz a Véremből”, 2019-ben a „Rejtett dimenziók”, a „Tükörfelhő” és a „Csendes erő”, 2020-ban az „Ég alatti” és a „Lüktetésed”, 2021-2022-ben a „Tengerég”, 2023-ban a „Ritmus”, az „Éter”, a „Folyékony fény”, a „Fakó hidegség aranya”, a „Tengerég”, 2024-ben a „Fénycsepp” c. darabok.

A 2023-ban bemutatott előadások különlegessége, hogy **mindegyikhez újkortárs zenemű íródott, más-más zeneszerzővel és élő zenével került bemutatásra.**

Az előadásokat minden alkalommal közönségtalálkozó követ, melyek nem csak a darabok értelmezéséről, fejtegetéséről, hanem **általános művészeti ismeretátadásról** is szólnak **rövid workshop** keretében. A program sikerességét bizonyítja, hogy évek óta folyamatosan működik.

3.2.// Batarita "MÉLYKÉK" c. INTERDISZCIPLINÁLIS előadásának MEGALKOTÁSA és BEMUTATÓJA Budapesten, a Szépművészeti Múzeumban

Premier: 2024.11.20., Budapest, Szépművészeti Múzeum, Román csarnok - 47'

Zene: Xrc KOVÁCS Balázs

Jelmez: HORNYÁK István

Koreográfia, látvány, fény: Batarita

Táncművészek: Batarita, FEICHT Zoltán, HORNYÁK István, IHAZA Kevin

Fotó: SZÁNTÓ András

Támogatók: Érintéspont Művészeti Alapítvány, Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola, Műhely Alapítvány

Táncrituálé - A tánc az istenekkel és a kozmosszal való kommunikáció szent nyelve, egy felajánlás, hogy spirituális kapcsolatot hozzon a közösségbe.

Az alkotók és az előadók egy különleges látvány- és hangzásvilágú kortárs rituálét tárnak a nézők elé, sajátos táncnyelvükkel.



A MÉLYKÉK című táncrituálé az édesvízű óceán urának, a bölcsesség és a művészetek istenének, a mítikus ME erők tulajdonosának, a vezető istenhármas tagjának ENKInek tesz felajánlást.

Az istenség megszólítását követően sajátos erejükkel felruházva megelevenednek Enki jelképei, a madár, a vízfolyás és a kecske, hogy behálózzák a teret. A szertartás során a résztvevők folyamatosan egyre nagyobb energiagömböket szabadítanak fel és küldenek a térbe, hogy a jelenlévők mind Enki isten áldásában részesüljenek.

3.3.// Batarita "MÉLYCSEND" c. INTERDISZCIPLINÁLIS előadásának MEGALKOTÁSA és BEMUTATÓJA Budapest, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum

2024.10.06. 18:30, Batarita „MÉLY-CSEND” c. szőlójának bemutatója a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeumban

Koreográfia, tánc, látvány, fény: Batarita / Zene: Xrc KOVÁCS Balázs, LISZTES István, MOLNÁR András, TAKÁCS Gábor /Jelmez: HORNYÁK István, Batarita / Támogatók: Érintéspont Művészeti Alapítvány, Nemzeti Kulturális Alap

Egyetlen állapot sem örökké tartó. Újjászületni állatként, éhes árnyékként, démonként, pokollakóként, vagy eljutni a tudat békéjéhez, a végső értelemben vett zavartalan és kiegyensúlyozott tökéletességhez.

“Apró gondolatok, finom gondolatok, ahogy egyre jönnek, a szívet felkavarják.
Fel nem fogván a szívnek az eszméit,
ide, s oda rohangál az ember,
s az elme iránytalan.
Ám, a szívnek szándékait értvén,
az, ki buzgó és figyelmes,
féken tartja őket.
Míg, egymást követve a szívet felkavarják,
az, ki felébredett,
követésük nélkül, hagyja menni őket.”



(Szutta Pitaka, Khuddaka-nikája, Udána 4.1 Meghija Szutta - Pálból angolra, angolról magyarra fordították: Thanissaro Bhikkhu, Ermesz Csaba)

A “MÉLYCSEND” című, butoh filozófiáján alapuló kortárs táncelőadás kifejezetten a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum “BUDDHÁK FÖLDJE I GANDHÁRA” című kiállításához készült. A darabban egyformán hangsúlyos elemekként fonódik össze a tánc, a látvány és a zene. Az alkotófolyamat során különösen izgalmas volt a négy zeneszerző és a szólótáncos együttműködése.

4.// KÍSÉRLETI TÁNCFILM MEGALKOTÁSA KOREAI-MAGYAR KOPRODUKCIÓBAN

Batarita FÉNYCSEPP c. filmje / Ofélia még nem halott –Tovább él... Amikor minden jel arra utal, hogy már eltávozott... Ne hidd el! Tovább él./

írta és rendezte: Batarita / szereplők: Batarita, KO Jihae / operatőr: VARGA Miklós, KÖKÉNYESI Mihály / vágó: VARGA Miklós, Batarita / zene: KEREK István, XRC KOVÁCS Balázs / koreográfia, látvány, jelmez : Batarita / distributor, producer: Érintéspont Művészeti Alapítvány / 2024 Hungary / minden jog fenntartva: Érintéspont Művészeti Alapítvány

5.// OKTATÁS: A ZSIGERVIRÁGZÁS ELNEVEZÉSŰ KÉPZÉSI PROGRAM FOLYTATÁSA: WORKSHOPOK ITTHON, VIDÉKI VÁROSOKBAN, KULTURÁTÓL ELZÁRT TELEPÜLÉSEKEN ÉS NEMZETKÖZI SZINTÉREN

Batarita előadó és alkotó munkája mellett **saját filozófiát, táncstílust, oktatási módszert dolgozott ki, amit itthon és világszerte tanít művészeti intézményekben és szervezett workshopokon.** Az elmúlt években külföldön workshopjai Svájcban, Bulgáriában, Szlovákiában, Lengyelországban, Romániában, Mexikóban, Ecuadorban, Kínában, Thaiföldön, Japánban, Koreában, Szingapúrban, Nigériában voltak. Intézményekben: Liszt Ferenc Zeneakadémia – 7 évig állandó tanár, Színművészeti Egyetem – állandó tanár -1 szemeszter, Pázmány Péter Katolikus Egyetem – zenés-táncos mozgásformák szakcsoport vezetője-7 év, Kína, Xian Művészeti Konzervatórium - vendégprofesszor, Thaiföld, *Dance Centre School of Performing Arts* – vendégprofesszor 2 szemeszterre, Korea, -Szöul Tánc Konzervatórium, vendégprofesszor, Lagoszi Nemzetközi Táncakadémia - vendégprofesszor.

2024-ben CEGLÉDBERCELEN, BUDAPESTEN, SIÓFOKON, és JAPÁNBAN májustól decemberig a butoh filozófiájára épülő kortárs **tánc és filozófiai workshopjait** tartotta meg „**A test hangja, a hang teste**” címmel.



Pettendi Szabó Péter fotóelemző, képkötő, értelmező, majd **intermédiá, médiadesigne workshopjára** 2024 –ben is folytatódott, speciális anyaggal a művészeti oktatásban résztvevők és külön a civilek számára is. Továbbá a filmelemzés, filmesztétika kurzust vezetett Budapesten, a Metropolitan Egyetemen, de nem csak a hallgatóinak. Majd a Kapolcsi Művészeti Fesztiválon és a Malom Kulturális Fesztiválon (Szerbia, Orom) fotós és videós mesterkurzust és teazertartást tart

XRC Kovács Balázs 2024-ben is folytatta online **hanglemezkészítő workshopját**, mely nyitott volt a nemzetközi résztvevők számára is. Továbbá havi rendszerességgel tartott „Elektronikai bütykölde” workshopot, áramkörök összeállítása, audio-programozás témakörben Pécsen.

A társadalmi szerepvállalás további lépcsőfoka valósult meg ezzel az elmaradott vidéket is bevonó workshop sorozattal. Az online program pedig bárhol, bárkinek elérhetővé válik.

6.// RÉSZVÉTEL NEMZETKÖZI SZAKMAI FÓRUMOKON

2024-ben Batarita részére 6 nemzetközi szakmai fórumra érkezett meghívás, ahol szakemberként és szaktanácsadóként várták:

- 12.Jerusalem International Dance Week a MASH szervezésben, Izrael, december 4-8., mely nem valósulhatott meg a háború miatt
- 30.YOKOHAMA DANCE COLLECTION, Japán, Yokohama, november 29. - december 4.
- Dance Base Yokohama szakmai programjai, Japán, Yokohama, december 4-8.
- Yokohama Performing Arts Market programjai, Japán Yokohama, november 29.-december 14.
- HOT-POT Nemzetközi Táncfesztivál, Japán, Yokohama, melyen december 8-15.

Október 14-21-ig a **Masdanza Nemzetközi Koreográfusverseny** megrendezésére került sor, Spanyolországban, ahová **12. alkalommal kapott meghívást** Batarita a nemzetközi speciális zsűri tagjaként és szaktanácsadóként, ahol minden évben díjat ad át.



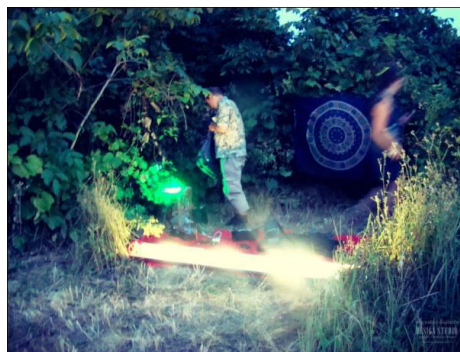
Az utazások szakmai és művészi szempontból is fontosak és eredményesek, hiszen a színvonalas munka által, nem csak a speciális ismeretek átadására van lehetőség, hanem az **Érintéspont Művészeti Alapítvány** és művészeinek ismertségének és **Magyarország ázsiojának** növelésére, a nemzetközi együttműködések lehetőségének megteremtésére is.

7.// HANGLEMEZFELVÉTEL ÉS HANGLEMEZKIADÁS- XRC Kovács Balázs “Erdősáv-dalok” c.
Hanglemezmegjelenése az Eszelős meszelős projekttel.



8.// „HANGFARM” – ALKOTÓTÁBOR, WORKSHOP ÉS FESZTIVÁL MEGRENDEZÉSE

XRC Kovács Balázs, a társulat zeneszerzője évente, nyaranta rendezi meg Ellenden zajzenei alkotótáborát, „Hangfarm” néven, ahol a „bentlakók” mellett külsősöknek is lehetőségük van a „zenei bütykölde” workshopokon való részvételre. Az egy hetes alkotómunkát egy saját szervezésű fesztivál zárta júliusban. Tematika: **Hangművészeti Zöldmező**



9.//HORNÁK ISTVÁN a társulati munkája mellett JELMEZT, LÁTVÁNYT és DÍSZLETET TERVEZ Zaltnay Saroltának, több popp énekesnek, az Europa Férfi és Női Kézilabda Bajnokság gálájához és Costa Ócenánjáró Hajó táncelőadásaihoz



10.// KUTATÓMUNKA A MUROBUSHI ARCHÍVUMBAN

Batarita Ko MUROBUSHI-val alkotott és táncpartnere volt 2010-2013-ig. A japán előadóművész felé érzett elkötelezettsége, Murobushi halála után sem szűnt meg, ezért rendszeresen segítséget nyújt, kutatómunkát végez a tokiói Archívumban, a BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé szervezése kapcsán pedig szoros együttműködést folytat az intézménnyel évek óta.



AZ ALAPÍTVÁNYRÓL, A TÁRSULATRÓL

A kuratórium tagjai: Pinger Patricia: Elnök, képviselő - kulturális menedzser, balett művész / **Kégli Balázs:** Tag – gazdasági vezető, Szépművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria / **Elek Zsuzsanna:** Tag – közgazdász, kommunikációs osztály igazgató

A programokat az Alapítvány által megbízott szervezők, az alapítvány művészei, valamint önkéntesei szervezik. Az Alapítvány működését a 3 tagú kuratórium felügyeli.

A Batarita Társulat működéséről: A társulat 2000-ben alakult meg és néhány év alatt állt össze a ma is működő alkotócsapat. A társulat 80%-a több mint 25!! éve folyamatosan tagja a társulatnak, mely megalapozott együttműködést tesz lehetővé.

A társulat következetes kísérletező munkát végez, mely révén egy sajátos formanyelvet alakított ki, mind a **tánc, a zene és a vizuális művészetek összeolvasztásában**, mind külön-külön való fejlesztésükben.

A Batarita Társulat és munkái 25 éve folyamatosan jelen vannak a **nemzetközi táncélet vérkeringésében**, egyik meghívás hozza a másikat, Batarita a nemzetközi táncélet elismert szereplője. Nemcsak előadóként, de tanárként, szaktanácsadóként, szakemberként, nemzetközi koreográfus versenyek zsűritagjaként, zsűrielnökeként is.

A nemzetközi projekteken és fesztiválokon való előadóművészeti szerepléseken túl a társulat művészei rendszeres **vendégelőadói, oktatói nemzetközi szakmai konferenciáknak, találkozónak**, és Magyarországon, Budapesten és vidéken is tartanak műhelymunkákat és mesterkurzusokat.

A társulat tagjai nem csak művészeti, de önkéntes szervezői munkát is vállalnak, részt vesznek a **BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé**, továbbá a nemzetközi koprodukciónak létrejövő előadások, művészeti projektek szervezésében, lebonyolításában is.

Az előadásokat követő **beszélgetések, közönségtalálkozók** - itthon és külföldön is – közösség nevelő, oktató szerepet is betöltenek és arra biztatják a nézőt, hogy az értelmi felfogás mellett használják az érzelmi és **metafizikális intellektusukat** is a művek befogadásakor.

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány, a BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé és a társulati tagok is különálló honlappal rendelkeznek, melyek folyamatosan frissülnek. Mind az a alapítvány, mind a társulat és a fesztiválunk is (külön-külön) jelen van a facebookon is, ahol az eseményeknek megfelelően kampányokat, eventeket hoz létre.

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány és a Batarita Társulat támogatói voltak 2024-ben:

magánszemélyek egyszeri felajánlásai, szja '%, Ko Murobushi Archívum, Masdanza, Japán Alapítvány, EU-Japan Fest, Koreai Kulturális Központ, Yokohama Dance Collection, Nemzeti Kulturális Alap.

A Batarita Társulat művészei: **Batarita** – táncos, koreográfus, rendező, táncpedagógus. Batarita egyedi, mozgásvilágának köszönhetően, különleges képviselője a magyar kortárs táncnak. A Távol-keleti kultúrát és az abban fellelhető táncokat, színházi formákat, mozgásrendszereket tanulmányozó koreográfus folyamatosan kapja meghívásait a nemzetközi táncművészeti találkozókra, fesztiválokra és workshopokra. Batarita **kortárs koreográfusként egyetlen Magyarországon, aki operát rendezett a Magyar Állami operaházban.** 2013-ban megkapta a Mediawave Alapítvány „Párhuzamos kultúráért” elnevezésű életmű díját. 2003-tól 2023-ig, magyarországi bemutatóit a Nemzeti Táncszínház is repertoárján tartotta.

Hornyák István – Jelmeztervező. A Magyar Állami Operaház több darabjának, több színházi produkciónak és a magyar pop életnek elismert jelmeztervezője, designere már több, mint 24 éve. **Több nívós munkájával is felhívta magára a figyelmet.** A Kézilabda VB-n, évek óta a show műsor supervisorja, designere, jelmez és díszlet tervezője, az Európai Ifjúsági Olimpiai Fesztiválon, Győrött, a gála műsor supervisorja, designere, jelmez és díszlet tervezője. Művészhajókra és egyéb show műsorhoz készít jelmezt és díszletet.

XRC - Kovács Balázs – hangművész, komputer zenész, zeneszerző, pedagógus. A Diaspóra kiadó és a Moiré csoport egyik alapítója, a Pécsi Művészeti Egyetem tanszékvezető tanára. Zenei tevékenysége mellett szervező, teoretikus munkát is végez filozófusként és esztétaként. Kutatási területei: kortárs és posztmodern zeneesztétikák, kultúrakritika, esztétikai kommunikáció, interakció. A következő művészeti események szerves résztvevőjeként is jelen van a társulaton kívül végzett munkája mellett: Hangfarm alkotótelep szervezése - Ellend, Koncertek nemzetközi fesztiválokra, Koprodukciónak a képzőművészeti kiállításokon, Hangtervezés filmhez.

Pettendi Szabó Péter – nemzetközileg elismert fotóművész, fény és látványtervező, film és videóművész, nemzetközi fotós workshopok és találkozók vezetője, tanszékvezető egyetemi tanár a Metropolitan Egyetemen, művészeti alkotásaival egyéni és csoportos kiállítások résztvevője, a debreceni MODEM oktatója, workshopjainak koordinátora és szervezője.

Varga Miklós – Évek óta felel a weboldalak fejlesztéséért, vizuális megjelenéséért. Fotó és videó dokumentációi nélkülözhetetlenek. 2020-tól az Alapítvány művészeként is jelen van filmesként, vizuális munkatársként, animátorként.

Uherkovich Gál Győző – Fialat kortárs zeneszerző, gitárművész. 2022-től az Alapítvány művésze.



Paksi Katalin –könyvelési és gazdasági munkák elvégzése.

Szegedi Csaba - társulati és alapítványi asszisztens és szervező 2020-tól. Feladatkörök: szervezés, workshopsszervezés, önkéntesek koordinálása, külföldi vendégművészek koordinálása.

Budapest, 2025. március 1.