

2022. évi SZAKMAI BESZÁMOLÓ / 2022.03.01.-2023.02.28.

Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat

A LEGFONTOSABB ESEMÉNYEK:

NEMZETKÖZI KOPRODUKCIÓK, INTERDISZCIPLINÁLIS DARABOK LÉTREHOZÁSA -- A 8. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé ELŐKÉSZÍTÉSE – TOVÁBBJÁTSZÁS – ELŐADÁSOK, WORKSHOPOK, MESTERKURZUS AZ ORSZÁG KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVAIBAN és BUDAPESTEN-- KÍSÉRLETI TÁNCFILMEK ONLINE BEMUTATÁSA

SZÁMOKBAN

2 ÚJ BEMUTATÓ // KRISTÁLY – MARCZIBÁNYI TÉRI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT – NEMZETKÖZI KOPRODUKCIÓ, MŰVÉSZETI PROJEKT 1. / LÁTOMÁSOK IRRACIONÁLIS ÍZE – SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

3 DARAB TOVÁBBJÁTSZÁSA // TENGHERÉG / INDIKÁTOR / ÉDES ESŐ

1 FESZTIVÁLSZERVEZÉS, ELŐKÉSZÍTÉS // 8. BODY.RADICAL – MŰVÉSZETI PROJEKT 2.

3 ÚJ KORTÁRS ZENEMŰ LÉTREHOZÁSA // KRISTÁLY / LÁTOMÁSOK IRRACIONÁLIS ÍZE / TENGHERÉG – + 1 ÚJ HANGLEMEZ KÉSZÍTÉS - MŰVÉSZETI PROJEKT 3.

TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVAKBAN – KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓK, ELŐADÁSOK, ISMERETTERJESZTŐ BESZÉLGETÉSEK, OKTATÁS: Ceglédbercel, Albertirsa – MŰVÉSZETI PROJEKT 4.

5 WORKSHOP, 1 MESTERKURZUS– MŰVÉSZETI PROJEKT 5.

1 NEMZETKÖZI ZSŰRIBEN VALÓ RÉSZVÉTEL + 1 ZSŰRIELNÖKI SZEREP // MASDANZA – SPANYOLORSZÁG / JERUSALEM DANCE WEEK - IZRAEL

3 KÍSÉRLET TÁNCFILM, ELŐADÁS ONLINE VETTÉSE

INTERDISZCIPLINÁLIS EGYÜTTMŰKÖDÉS VIDEÓMŰVÉSZEKKEL, ZENESZERZŐKKEL// MŰVÉSZETI PRO. 6.

ÉVI ÖSSZES NÉZŐSZÁM: 2639 / élő ea: 1348 , online:1291 (tervezett:2380)

EGYÉB SZAKMAI TEVÉKENYSÉGEK SZÁMA: 97 (tervezett:75) RÉSZTVEVŐK: 3475 (tervezett: 2874)

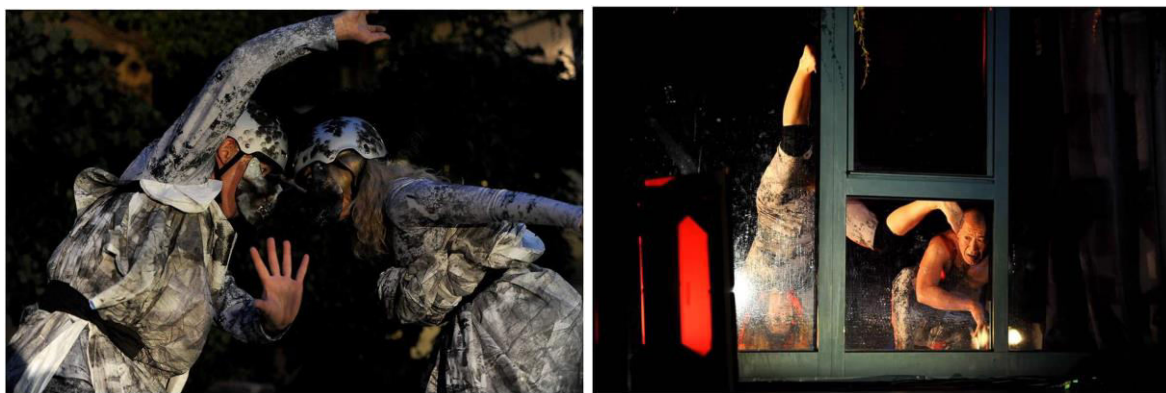
ÉVI ÖSSZES SAJÁT ELŐADÁSSZÁM: 12 élő + 3 online (tervezett:16 élő +3 online)

ÉVI MŰVÉSZETI PROJEKTEK SZÁMA: 6 (tervezett: 6)

A MEGVALÓSULT PROGRAMOK RÉSZLETEZÉSE CÉLJAINK ÉS EREDMÉNYEINK TÜKRÉBEN

1. BEMUTATÓK // 1.1. AZ „KRISTÁLY” C. DARAB LÉTREHOZÁSA ÉS BEMUTATÓJA NEMZETKÖZI KOPRODUKCIÓBAN

-MŰVÉSZETI PROJECT - A BUTOH FILOZÓFIÁJÁN ALAPULÓ TÉR-SPECIFIKUS KORTÁRS TÁNC ELŐADÁS NEMZETKÖZI KOPRODUKCIÓBAN - VILÁGPREMIER -//Tervezett és megvalósult előadásszám: 4 // INTERDISZCIPLINÁLIS MŰ: TÁNCBEMUTATÓ KORTÁRS ZENEI MŰ LÉTREHOZÁSÁVAL és VIZUÁLIS MŰVÉSZEK BEVONÁSÁVAL // Megvalósult látogatószám: 343, Fizetőnézők száma: 312



„Életünkben bizonyos időközönként elérünk olyan pontokra, ahol már nem tudjuk ugyanúgy folytatni utunkat, mint azelőtt. Ezek a változópontok a döntéseink értelmében a következő időszakra bukást, vagy felemelkedést jelentenek. Rajtunk, a bátorságunkon múlik, hogy képesek vagyunk a múltat elengedni – ami borzasztóan nehéz - és a kristály tiszta víziókkal képesek vagyunk az új jövő felé nézni, vagy sem. A megújulás és az emelkedett tudatszint lehetőségéhez fájdalmas és nehéz út vezet, de érdemes végig járni. Hagynunk kell, hogy a tiszta vízión vezessen és el kell engednünk a múltba való kapaszkodásunkat. Ennek kihagyhatatlan stációi vannak, amit végig kell járni – erről szól a darab. Ezek után, mi magunk válunk KRISTÁLYÁ.”

A „KRISTÁLY” c. interdiszciplinális, nemzetközi koprodukcióban megalkotott darab Batarita ötlete nyomán készült az alkotótársak szoros együttműködésével. A munka a jelmeztervezővel, a látványtervezővel, a videóművészekkel, a zeneszerzőkkel és a két alkotó-előadóval online térben indult, majd a budapesti próbatermekben folytatódott. Hornyák István futurisztikus jelmezei, XRC Kovács Balázs zajzenéje, Uherkovich Gál Győző gitárzenéje, Megyeri Katalin akusztikus zenei ötletei, Varga Miklós és Gerdelics Miklós videó és animációs munkája erősítette OKUYAMA Barabbas és Bartarita mozgásvilágát, táncát. **A MEGVALÓSULT ELŐADÁS KATTINTHATÓ VIDEOÓ LINKJE:**

https://drive.google.com/file/d/1hBH3jbN05oH6PHFkWrR5AlinDOgOhUhh/view?usp=share_link

Batarita és OKUYAMA Barabbas 2018-ban, Tokióban találkoztak először. OKUYAMA Barabbas, butoh táncos és koreográfus, aki 15 évig volt a Dairakudakan Butoh Társulat vezető táncosa, a színpadi jelenlét intenzitására építi alkotásait. Megkerülhetetlen tényező a nemzetközi kortárs táncéletben, de színészként is rendszeresen dolgozik. Jelenleg Tokióban él és alkot, szabadúszóként saját koreográfiákat készít, de más neves koreográfusokkal együttműködve is megmutatja egyedi táncnyelvét. "Tigger Point" c. szólójával már bemutatkozott Magyarországon, az Érintéspont Művészeti Alapítvány által szervezett 6. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálén, ahol megfogalmazódott a két művész további együttműködése is. Az együttműködést 2020-ra tervezték, de a C19 miatt háromszor is elhalasztották. Batarita a Magyar Táncművészeti Főiskola koreográfus szakán végzett. Alkotói ösztöndíjaival élt Bécsben, Párizsban, Tokióban, Szöulban, Bangkokban, szóló és koprodukciós alkotásaival több, mint 20 országban szerepelt. A butoh két legjelentősebb alakjával Ko Murobushival és Yoshito Ohnoval duókat alkotott és turnézott. 2009-ben rendezőként debütált a Magyar Állami Operaházban. 2013-ban, életmű díjat kapott a Mediawave Alapítványtól.

A KRISTÁLY c. ÚJ ELŐADÁS HELYSZÍNEI ÉS IDŐPONTJA: A tervezett helyszín a Nemzeti Táncszínház volt, de végül ott a covid miatt többször elmaradó megvalósulás miatt nem kapott a produkció helyet. Majd a TRIP Hajó lett, de az lekerült a Dunáról... A budapesti helyszín végül a Marczibányi Téri Művelődési Központ volt. Mivel Japán még mindig zárt a beutazók felé így a további tervezett két előadást vidéken játszottuk le. Ez a tervezett nézőszámot ugyan csökkentette, de a helyiek körében nagyon nagy sikert aratott a darab és a vidékfejlesztéshez is hozzájárulhattunk.

PREMIER: 2022.május 30., 20:30, Budapest, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Aventinus udvar
További előadások 2022-ben: június 2., 20:30, Budapest, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Aventinus udvar , június 3. 17:00, Ceglédbercel, Művelődési Központ, Színházterem , június 3. 19:00, Ceglédbercel, KertiPartiTúra

KÖZREMŰKÖDŐK

Ötlet, koreográfia, rendezés, látvány, fény: BATARITA // Alkotó előadók: BATARITA, OKUYAMA Barabbas

Zene: XRC KOVÁCS Balázs, UHERKOVICH Gál Győző, MEGYERI Kata // Jelmez: HORNYÁK István

Videó installációk, animáció, háttérvetítés: VARGA Miklós, GERDELICS Miklós

Fotó: PETTENDI SZABÓ Péter, DUSA Gábor, JÓKÚTI György

Támogatók: Japán Alapítvány, Nemzeti Kulturális Alap, Emberi Erőforrások Minisztériuma, Érintéspont Művészeti Alapítvány

1.2.// A „LÁTOMÁSOK IRRACIONÁLIS ÍZE” c. DARAB MEGALKOTÁSA ÉS BEMUTATÁSA KORTÁRS ZENEMŰ LÉTREHOZÁSÁVAL // 2 előadás – a darab „Szirt” mukacímmel volt tervezve.

Koreográfia, tánc, látvány, fény: Batarita

Zene: Xrc KOVÁCS Balázs

Jelmez: HORNYÁK István

Fotó: Varga Miklós

Premier: 2022.11.9., Budapest, Szépművészeti Múzeum // nézőszám: 168

Zártkörű előadás: 2022.11.8., Budapest, Szépművészeti Múzeum // nézőszám: 26

Támogatók: Érintéspont Művészeti Alapítvány, Emberi Erőforrások Minisztériuma



Batarita a „Látomások irracionális íze” című szolóját kifejezetten a Szépművészeti Múzeum El Greco életművét bemutató kiállításához alkotta meg.

„A pillanatban születő és eltűnő alkotás az újdonságoktól való félelem elhagyásával a kifejezőerőre összpontosít, szenvedélyes, igaz, zavarbaejtő, ahogy ezt El Greco műveiben is láthatjuk. Az aranyban ragyogó, fakó hidegségben megjelenő földi és mennyei elemek keverése távol áll az élet realizmusától. A lehetőség határait feszegető táncos teste víziószerűen jeleníti meg El Greco, az anatómia igazságaira fittyet hányó éteri alakjait. Absztraháló átlebegés.”

Az előadás ihlette, Bálint Orsolya cikke a Népszavában: https://nepszava.hu/3179022_amikor-tanclok-az-en-megszunik-az-univerzum-mukodesbe-lep-batarita-magyarkent-egy-azsiai-tancstilus-a-butoh-forradalmara

AZ ELŐADÁS KATTINTHATÓ VIDEO LINKJE: <https://youtu.be/kpEYqUpzB84>

2.TOVÁBBJÁTSZÁS // 2.1.//”AMINT MEGRAGADJA...”C. DARAB TOVÁBBJÁTSZÁSA A TRIP HAJÓN

//2 előadás – nem valósult meg, mert a hajó nem került vissza a Dunára.

2.2.//ÉDES ESŐ – BAZILISZKUSZ ÉS A HULLÓCSILLAG IGAZ IDENTITÁSA-c. darab TOVÁBBJÁTSZÁSA, Budapest, Szépművészeti Múzeum, a BOSCH kiállításhoz -Tervezett 1, megvalósult 2 előadás

PREMIER - Nemzeti Táncszínház, Budapest,
2021.április 21.

2022.06.24., Szépművészeti Múzeum –zártkörű
2022.06.25., Szépművészeti Múzeum
nézők:28+489

Zene: Xrc KOVÁCS Balázs
Jelmez: HORNYÁK Isty
Koreográfia, tánc, látvány, fény: Batarita
Fotó: Szegedi Csaba

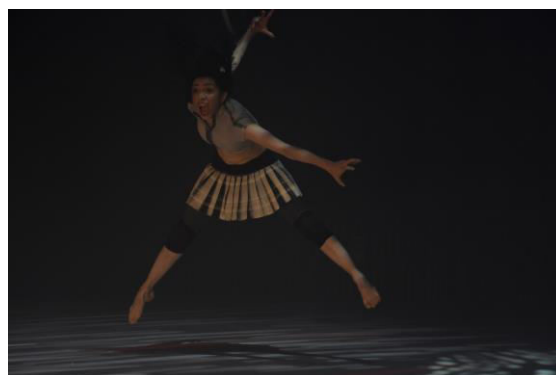


„Baziliszkus a kincsőrző lény, melynek mérges lehelete halált okozott és pillantása ölt, legyőzhető volt, ha arra kényszerítették, hogy egy tükörben önmagát megpillantsa. - Ha árnyékos oldalunknak tükröt tartunk, a bennünk élő harmónia és csend életre kel, s hullócsillagként emlékeztet a Lélekkel való kapcsolatunkra.” – A darabhoz kortárs zenemű íródott.

2.3.// az INDIKÁTOR c. darab TOVÁBBJÁTSZÁSA – a Nemzeti Táncszínház szervezésében, a Nemzeti Táncszínházban //2 tervezett és megtartott előadás//2022.06.10-11.//28+51fő

Nemzetközi koprodukcióban készült alkotás. - **Alkotók:** Ötlet, koreográfia, rendezés: Batarita // Alkotó előadók: Christine Bonansea Saulut (francia-amerikai művész), Batarita // Zeneszerző: XRC Kovács Balázs // Látvány- és fénytervező: Batarita // Jelmeztervező: Hornyák István // Díszlet: Hornyák István, Batarita // Promóciós trailer, videó: Varga Miklós

„A társadalmi háló béklyójában, a társadalmi konvenciók és a hatalom nyomása alatt vergődő és abból kilépő testek, lelkek, szellemek megnyilvánulásai egy olyan világban, ahol a földrajzi távolság miatti lét nem jelent már különbséget. A színpadon megjelenő két test egy személy, egy lélek, melyet a tudatosság és az ösztön vezérel. A test, a lélek, a szellem belső harca, a rombolás mámora és diadala, szétfoslása, felolvadása és újraépülése. Örömforrás-testet felhasználó álmok merülése a pokol bugyraiba, és a kacagó létállapotokba. A vágyak és amiké merünk lenni. Testünk, mint lelkünk és tudatunk jelfogó eszköze. ...és mindebben az önazonosság megélése az egyé válásban. „



A humort rejtő mélyen rétegzett, ellentétekben feszülő, de lágy-ságot és könnyedséget is tükröző darabhoz kortárs zajzene íródott, mely a meghatározó sötét univerzális elemekből fel-fel törő világosságnak is utat adott. A látvány elemeit a meglepő szinesség harmóniája és árnyékai tették és a menyezetről lelógó kör alakú folyton mozgó, vagy szerepet játszó 4 világító díszletelem tette teljessé. A jelmez futurisztikus megjelenése, anime-ninja volta tovább segítette az alkotók azon elképzelését, hogy az egymásnak feszülő belső ellentétek, kontrasztpárok megnyilvánulásai még inkább érzékelhetővé, befogadhatóbbá váljanak. A koreográfusi koncepció alapja a butoh stílusában építkező, a butoh filozófiájára épülő kortárs tánc, ahol a test fizikalitásáé volt az elsődleges „szó”.

2.4.// a “TENGERÉG”c. TÉR-SPECIFIKUS darab TOVÁBBJÁTSZÁSA VIDÉKEN – TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS //Tervezett 6, megvalósult 2 előadás// MŰVÉSZETI PROJEKT

-MŰVÉSZETI PROJEKT 2. /INTERDISZCIPLINÁLIS MŰ, a darabhoz új kortárs zenemű készült /Mottó:

Közönségnevelés --- a kultúra elérhetővé tétele --- ismeretátadás

Helyi művészekkel, zenészekkel nemzetközi koprodukcióban készült alkotása a Batarita Társulatnak. Ez a tér-specifikus előadássorozat 2021-ben indult útjára. Minden előadás a helyi terek adottságokhoz igazodva készül el, minden alkalommal más-más nemzetközi és helyi művészt bevonva.

Előadások 2022-ben: június 3. 16:00, Ceglédbercel, Művelődési Központ, Színházterem , június 3. 20:00, Ceglédbercel, KertiPartiTúra // Nézőszám: 120+95

Alkotó előadók: OKUYAMA Barabbas (J), Batarita (H) //Zene: UHERKOVICH Gál Győző (H) //Jelmez: HORNYÁK István (H) //Ötlet,rendezés, látvány: Batarita (H)

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat 2017-ben indította útjára az eseménysorozatot együttműködésben az Albertirsa-Ceglédbercel Református Társegyházközséggel és az Egerszóláti Kulturális Községgel. Ezzel a **művészeti projekttel társadalmi szerepvállalásként pici falvakat célozott meg Magyarországon**, melyek a kulturális eseményektől teljesen elzártak, iskolájukat bezárták, több esetben kultúrházuk sincs. A 2017-ben indított projekt folyamatos, évről-évre megújuló tervekkel, eseményekkel várja a helyieket és az odalátogatókat.

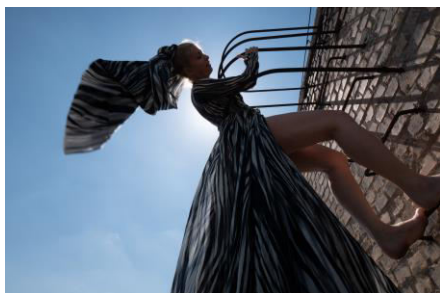
Tér-specifikus előadásokként temetőkertben, foci pályán, kultúrház udvarán, privát udvaron, templomkertben, templomban, játszótéren, iskolaudvaron, pajtában került bemutatásra a program keretén belül 2017-ben a „Sárvirág”, és az „Áramlás”, 2018-ban a „Folyékony álmom” és a „Méz a Véremből”, 2019-ben a „Rejtett dimenziók”, a „Tükörfelhő” és a „Csendes erő”, 2020-ban az „Ég alatti” és a „Lüktetésed”, 2021-ben és 2022-ben a „Tengerég” c. darabok.



Az előadásokat minden alkalommal közönségtalálkozó követ, melyek nem csak a darabok értelmezéséről, fejtegetéséről, hanem általános művészeti ismeretátadásról is szólnak rövid workshop keretében. A program sikerességét bizonyítja, hogy immáron 6. éve folyamatosan működik.

3.// KÍSÉRLETI TÁNCFILMEK, ELŐADÁSOK ONLINE VETÍTÉSE //tervezett és megvalósult 3 előadás - 2022.07.23.// MŰVÉSZETI PROJEKT – Július 23-24-25. - 3 online előadás – 1291 néző

Ko MUROBUSHI Archive- KO // Batarita-ELSZIGETELT JÁTSZÓTÉR // Batarita-VÍZCSEPP A HAL SZEMÉBEN



4.// KIÁLLÍTÁS júliusban Budapesten a TRIP Hajón és Ellenden - Varga Miklós fotói és Batarita installációja / ELSZIGETELT JÁTSZÓTÉR - Nem valósult meg Budapesten, mert a TRIP Hajó nem került vissza a Dunára és Ellenden sem, mert a művészek a BODY.RADICAL aktuális szervezési feadatait látták el.

5.//Július 11-12-én – FILMVETÍTÉSEK - Batarita / ELSZIGETELT Budapesten, a TRIP Hajón és Ellenden
Nem valósult meg Budapesten, mert a TRIP Hajó nem került vissza a Dunára és Ellenden sem, mert a művészek a BODY.RADICAL aktuális szervezési feadatait látták el.

6.// A 8. BODY.RADICAL NEMZETKÖZI ELŐADÓMŰVÉSZETI BIENNÁLÉ SZERVEZÉSE, ELŐKÉSZÍTÉSE – MŰVÉSZETI PROJEKT

A két évente megrendezésre kerülő fesztivál nem csak egy úrt tölt be Magyarország előadóművészeti palettáján, de magas minőségi színvonala óriási nemzetközi és szakmai érdeklődést von maga után. Minden páros évben e fesztivál szervezése folyik. **Móttó: „ Radikális, emocionális, metafizikai”**

A 2009-ben Butoh Fesztiválként indult program, ma a régió legjelentősebb, az ázsiai kortárs non-verbális előadóművészeteket bemutató, a két kontinens közötti művészeti együttműködéseknek teret adó programmá nőtte ki magát. A biennálé szervezőjének, az **Érintéspont Művészeti Alapítványnak** és igazgatójának, **Bataritának** kiemelt célja, hogy bemutassa a Távol-keleti előadóművészetek legújabb irányzatait, elősegítse **a kulturális és művészeti kapcsolatok kiépítését, a közös munkákkal is.** A fesztiválra látogatók határokat feszegető, radikális, fizikai, ugyanakkor erős érzelmi töltettel bíró előadásokat láthattak.



A biennálé a vendégelőadások mellett, minden alkalommal egy új tér-specifikus darab megteremtésének és bemutatásának lehetőségét is biztosítja, **magyar és külföldi művészek koprodukciós munkájaként létrehozva.** Az előadások mellett a programot **workshop, filmvetítés, szimpózium, kiállítás és közönségtalálkozó** is gazdagítja, mely minden korosztályra nyitott.

7.// OKTATÁS: A ZSIGERVIRÁGZÁS ELNEVEZÉSŰ KÉPZÉSI PROGRAM FOLYTATÁSA: WORKSHOPOK ITTHON, VIDÉKI VÁROSOKBAN, KULTURÁTÓL ELZÁRT FALVAKBAN MŰVÉSZETI PROJEKT

Batarita előadó és alkotó munkája mellett **saját filozófiát, táncstílust, oktatási módszert dolgozott ki, amit itthon és világszerte tanít művészeti intézményekben és szervezett workshopokon.** Az elmúlt években külföldön workshopjai Svájcban, Bulgáriában, Szlovákiában, Lengyelországban, Romániában, Mexikóban, Ecuadorban, Kínában, Thaiföldön, Japánban, Koreában, Szingapúrban, Nigériában voltak. Intézményekben: Liszt Ferenc Zeneakadémia – 7 évig állandó tanár, Színművészeti Egyetem – állandó tanár -1 szemeszter, Pázmány Péter Katolikus Egyetem – zenés-táncos mozgásformák szakcsoport vezetője-7 év, Kína, Xian Művészeti Konzervatórium - vendégprofesszor, Thaiföld, *Dance Centre School of Performing Arts* – vendégprofesszor 2 szemeszterre, Korea, -Szöul Tánc Konzervatórium, vendégprofesszor, *Lagoszi Nemzetközi Táncakadémia* - vendégprofesszor. **2022-ben 7 alkalommal ALBERTIRSÁN(2022.03.18.,12.03.), Ceglédbercelen (2022.06.03.) és BUDAPESTEN (2022.06.23., 11.12., 2023.01.10., 02.01.)**tartotta meg a butoh filozófiájára épülő kortárs **tánc és filozófiai workshopjait „A test hangja, a hang teste”** címmel.

XRC Kovács Balázs 2022-ben is folytatja online **hanglemez készítő workshopját**, mely nyitott volt a nemzetközi résztvevők számára is. Továbbá havi rendszerességgel tartott „Elektronikai bütököldé” workshopot, áramkörök összeállítása, audio-programozás témakörben Pécsen.

OKUYAMA Barabás az Alapítvány oktatási programjának keretein belül **butoh mesterkurzust tartott 2022.06.03-án Ceglédbercelen a Művelődési Házban a helyi általános iskolások részére.**

A társadalmi szerepvállalás további lépcsőfoka valósult meg ezzel az elmaradott vidéket is bevonó workshop sorozattal. Az online program pedig bárhol, bárkinek elérhetővé válik. A képzés szervezését 2009-ben kezdte el az Érintéspont Művészeti Alapítvány és azóta folyamatosan tart. A workshopok minden korosztály számára nyitottak és az oktatási anyag összeállítása szem előtt tartja az előképzettség teljes hiányát.

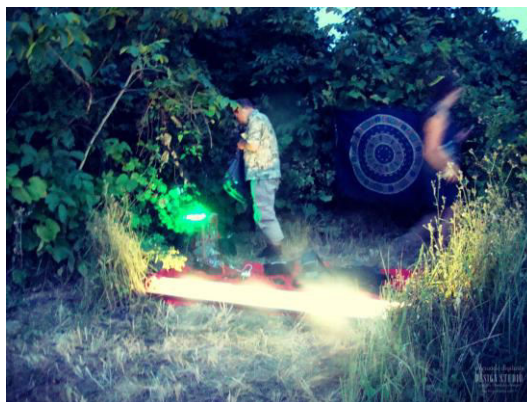


8.// „HANGFARM” – ALKOTÓTÁBOR, WORKSHOP ÉS FESZTIVÁL

XRC Kovács Balázs, a társulat zeneszerzője évente, nyaranta rendezi meg, Ellenden zajzenei alkotótáborát, „Hangfarm” néven, ahol a „bentlakók” mellett külsősöknek is lehetőségük van a „zenei büttyköldé” workshopokon való részvételre. Az egy hetes alkotómunkát egy saját szervezésű fesztivál zárta, ahová szép számban érkeztek a látogatók. 2022-ben a tábor időpontja július 11-16., a fesztivál időpontja július 16-17. volt. Tematika: Hangművészeti Zöldmező - Hibrid kórusok: beleértve gépi-népi kórusokra komponálható dalok megírását és előad(at)ását, valamint az azokat megszólaltató eszközök tervezését és készítését. Kapcsolódó műhelyeink is ezt a munkát segítik: zeneszerzés, jelmeztervezés és -készítés, szövegírás, díszlettervezés, hangszintézis, dokumentálás stb.

Közreműködő alkotók:

Bak Bálint, Bornemisza Lőrinc, Domokos Emcsi, Frank L. Kornél, Geizdala Dárusz, Hoffmann Delilla, Ilcik Dániel, Kovács Balázs, Kovács-Parrag Judit, Madari Kinga, Molnár Tamara, Rumann Gábor, Seregi Fanni, Szabó Zita, Weber Kristóf



9.// HANGLEMEZFELVÉTEL ÉS HANGLEMEZKIADÁS



XRC Kovács Balázs **“Erdősáv-dalok” c. Hanglemezmegjelenése az Eszelős meszelős projekttel,** melyre 2022. márciusában került sor.

10.// RÉSZVÉTEL NEMZETKÖZI SZAKMAI FÓRUMOKON ZSÚRITAGKÉNT és ZSÚRIELNÖKKÉNT

2022-ben Batarita december 4-8. szakemberként és szaktanácsadóként részt vett a **10 éves JERUSALEM INTERNATIONAL DANCE WEEK**-en, a 20 éves MASH szervezésben, Izraelben.

December 7-8. Batarita **zsűrielnök volt a Jeruzsálem Nemzetközi Koreográfus Versenyen**, mely a Machol Shalem Festival- Jerusalem International dance Week programja,

és október 19-24-ig újra tagja volt a nemzetközi speciális **zsűrinek**, díjat adott át a **Masdanza Nemzetközi Koreográfusversenyen, Spanyolországban.**



Az utazások szakmai és művészi szempontból is fontosak és eredményesek, hiszen a színvonalas munka által, nem csak a speciális ismeretek átadására van lehetőség, hanem az **Érintéspont Művészeti Alapítvány és művészeinek** ismertségének és **Magyarország ázsiojának** növelésére, a nemzetközi együttműködések lehetőségének megteremtésére is.

11. KUTATÓMUNKÁK A MUROBUSHI ARCHÍVUMBAN

Batarita Ko MUROBUSHI-val alkotott és táncpartnere volt 2010-2013-ig. A japán előadóművész felé érzett elkötelezettsége, Murobushi halála után sem szűnt meg, ezért rendszeresen segítséget nyújt, kutatómunkát végez a tokiói Archívumban, a BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé szervezése kapcsán pedig szoros együttműködést folytat az intézménnyel évek óta.

AZ ALAPÍTVÁNYRÓL, A TÁRSULATRÓL

A kuratórium tagjai: **Piringer Patrícia:** Elnök, képviselő - kulturális menedzser, balett művész / **Kégli Balázs:** Tag – gazdasági vezető, Szépművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria / **Elek Zsuzsanna:** Tag – közgazdász, kommunikációs osztály igazgató

A programokat az Alapítvány által megbízott szervezők, az alapítvány művészei, valamint önkéntesei szervezik. Az Alapítvány működését a 3 tagú kuratórium felügyeli.

A Batarita Társulat működéséről: A társulat 2000-ben alakult meg és néhány év alatt állt össze a ma is működő alkotócsapat. A társulat 80%-a több mint 23!! éve folyamatosan tagja a társulatnak, mely megalapozott együttműködést tesz lehetővé.

A társulat következetes kísérletező munkát végez, mely révén egy sajátos formanyelvet alakított ki, mind a **tánc, a zene és a vizuális művészetek összeolvastásában**, mind külön-külön való fejlesztésükben.

A Batarita Társulat és munkái 22 éve folyamatosan jelen vannak a **nemzetközi táncélet vérkeringésében**, egyik meghívás hozza a másikat, Batarita a nemzetközi táncélet elismert szereplője. Nemcsak előadóként, de tanárként, szaktanácsadóként, szakemberként, zsűritagként is.

A nemzetközi projekteken és fesztiválokon való előadóművészeti szerepléseken túl a társulat művészei rendszeres **vendégelőadói, oktatói nemzetközi szakmai konferenciáknak, találkozóknak**, és Magyarországon is tartanak műhelymunkákat és mesterkurzusokat.

A társulat tagjai nem csak művészeti, de önkéntes szervezői munkát is vállalnak, részt vesznek a **BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé**, továbbá a nemzetközi koprodukciónak létrejövő előadások, művészeti projektek szervezésében, lebonyolításában is.

Az előadásokat követő **beszélgetések, közönségtalálkozók** - itthon és külföldön is - arra biztatják a nézőt, hogy az értelmi felfogás mellett használják az érzelmi és **metafizikális intellektusukat** is a művek befogadásakor.

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány, a BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé és a társulati tagok is **különálló honlappal rendelkeznek**, melyek folyamatosan frissülnek. Mind az a alapítvány, mind a társulat és a fesztiválunk is (külön-külön) jelen van a facebookon is, ahol az eseményeknek megfelelően kampányokat, eventeket hoz létre.

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány és a Batarita Társulat támogatói voltak 2022-ban: Emberi Erőforrások Minisztériuma, SZJA 1 %-os felajánlásai, magánszemélyek egyszeri felajánlásai, Nemzeti Kulturális Alap, Ko Murobushi Archívum, Masdanza, Japán Alapítvány, Machol Shalem.

A Batarita Társulat művészei: Batarita – táncos, koreográfus, rendező, táncpedagógus. Batarita egyedi, mozgásvilágának köszönhetően, különleges képviselője a magyar kortárs táncnak. A Távol-keleti kultúrát

és az abban fellelhető táncokat, színházi formákat, mozgásrendszereket tanulmányozó koreográfus folyamatosan kapja meghívásait a nemzetközi táncművészeti találkozókra, fesztiválokra és workshopokra. Batarita **kortárs koreográfusként egyetlen Magyarországon, aki operát rendezett a Magyar Állami operaházban.** 2013-ban megkapta a Mediawave Alapítvány „Párhuzamos kultúráért” elnevezésű életmű díját. 2003-tól, magyarországi bemutatóit a Nemzeti Táncszínház is repertoárjában tartja.

Hornyák István – Jelmeztervező. A Magyar Állami Operaház több darabjának, több színházi produkciónak és a magyar pop életnek elismert jelmeztervezője, designere már több, mint 21 éve. **Több nívós munkájával is felhívta magára a figyelmet.** A Kézilabda VB-n, évek óta a show műsor supervisor, designere, jelmez és díszlet tervezője, az Európai Ifjúsági Olimpiai Fesztiválon, Győrött, a gála műsor supervisor, designere, jelmez és díszlet tervezője. Művészhajókra és egyéb show műsorhoz készít jelmezt és díszletet.

XRC - Kovács Balázs – hangművész, komputer zenész, zeneszerző, pedagógus. A Diaspóra kiadó és a Moiré csoport egyik alapítója, a Pécsi Művészeti Egyetem tanszékvezető tanára. Zenei tevékenysége mellett szervező, teoretikus munkát is végez filozófusként és esztétaként. Kutatási területei: kortárs és posztmodern zeneesztétikák, kultúrakritika, esztétikai kommunikáció, interakció. A következő művészeti események szerves résztvevőjeként is jelen van a társulaton kívül végzett munkája mellett: Hangfarm alkotótelep szervezése - Ellend, Koncertek nemzetközi fesztiválokon, Koprodukciónk képzőművészeti kiállításokon, Hangtervezés filmhez.

Pettendi Szabó Péter – nemzetközileg elismert fotóművész, fény és látványtervező, film és videóművész, nemzetközi fotós workshopok és találkozók vezetője, egyetemi tanár a Metropolitan Egyetemen, művészeti alkotásaival egyéni és csoportos kiállítások résztvevője, a debreceni MODEM oktatója, workshopjainak kordinátora és szervezője.

Varga Miklós – Évek óta felel a weboldalak fejlesztéséért, vizuális megjelenéséért. Fotó és videó dokumentációi nélkülözhetetlenek. 2020-tól az Alapítvány művészeként is jelen van filmesként, vizuális munkatársként, animátorként.

Uherkovich Gál Győző – Fiatal kortárs zeneszerző, gitárművész. 2022-től az Alapítvány művésze.

Deák Ferenc – könyvelési és gazdasági munkák elvégzése.

Szegedi Csaba - társulati és alapítványi asszisztens és szervező 2020-tól. Feladatkörök: szervezés, workshopszervezés, önkéntesek koordinálása, külföldi vendégművészek koordinálása.

Budapest, 2023. március 1.

