

## **2020. SZAKMAI BESZÁMOLÓ / 2021.03.01.-2022.02.28.**

### **A LEGFONTOSABB ESEMÉNYEK:**

NEMZETKÖZI KOPRODUKCIÓK, INTERDISZCIPLINÁLIS DARABOK LÉTREHOZÁSA -- A 7. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé MEGSZERVEZÉSE ÉS MEGRENDEZÉSE -- KIÁLLÍTÁS A MODEMBEN -- ELŐADÁSOK AZ ORSZÁG KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVAIBAN -- KÍSÉRLETI TÁNCFILM BEMUTATÁSA -- OKTATÁSI PROGRAM VIDÉKEN és BUDAPESTEN

### **SZÁMOKBAN**

5 ÚJ BEMUTATÓ // 3 SZÍNHÁZI: 1.ÉDES ESŐ – NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZ, BP, 2.INDIKÁTOR – NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZ, BP, 3.HABLEÁNY-VÍZ ALATTI – A KOREAI NAGYKÖVETSÉG FELKÉRÉSÉRE, BP / 2 TÉRSPECIFIKUS: 4.SZELLŐ – MEDIAWAVE, MINDSZENTKÁLLA, 5.TENGERÉG – BODY.RADICAL, PÉCS, CEGLÉDBERCEL

1 FESZTIVÁLSZERVEZÉS, RENDEZÉS / 7. BODY.RADICAL – MŰVÉSZETI PROJEKT 1.

5 ÚJ KORTÁRS ZENEMŰ LÉTREHOZÁSA / ÉDES ESŐ, INDIKÁTOR, HABLEÁNY, TENGERÉG/1/2

1 ÚJ HANGLEMEZ KÉSZÍTÉS

7 KIÁLLÍTÁS / MODEM – ART UNBOXED - DEBRECEN, MEDIAWAVE-MINDSZENTKÁLLA, BODY.RADICAL-PÉCS, CEGLÉDBERCEL, DÁNSZENTMIKLÓS – MŰVÉSZETI RPOJEKT 2.

TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVAKBAN – KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓK, ISMERETTERJESZTŐ BESZÉLGETÉSEK: CEGLÉDBERCEL, DÁNSZENTMIKLÓS, ELLEND, MINDSZENTKÁLLA – MŰVÉSZETI RPOJEKT 3.

4 WORKSHOP, 1 MESTERKURZUS, 1 OKTATÁSI PROGRAM MEGTARTÁSA– MŰVÉSZETI PROJEKT 4-5.

2 SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM – DÁNSZENTMIKLÓS ÁLTALÁNOS ISKOLA

1 NEMZETKÖZI ZSÚRIBEN, 1 SZAKMAI FÓRUMON VALÓ RÉSZVÉTEL / MASDANZA - SPANYOLORSZÁG

9 SAJÁT ÉLŐ ELŐADÁS

6 SAJÁT ONLINE ELŐADÁS

10 VENDÉGELŐADÁS MEGSZERVEZÉSE ÉS LEBONYOLÍTÁSA A BODY.RADICAL KERETEIN BELÜL – 2 JAPÁN, 1 KOREAI, 1 SPANYOL ELŐADÁS - MŰVÉSZETI RPOJEKT BEFOGADÁSA 1-4.

1 FILMBEMUTATÓ - 5 VIDÉKI HELYSZÍNE: MINDSZENTKÁLLA, DÁNSZENTMIKLÓS, PÉCS, GYŐR, Ceglédbercel / ELSZIGETELT JÁTSZÓTÉR – MŰVÉSZETI PROJEKT 6.

5 INTERDISZCIPLINÁLIS EGYÜTTMŰKÖDÉS

1 MENTORÁLÁS

ÉVI ÖSSZES NÉZŐSZÁM: 5079 /élő ea: 299, online:3022, külföldi ea: 736, egyéb tev: 1022(tervezett:3320 )

ÉVI ÖSSZES SAJÁT ELŐADÁSSZÁM: 25 / 15saját+10külföldi befogadott (tervezett:25 )

ÉVI MŰVÉSZETI PROJEKTEK SZÁMA: 6 (tervezett:6)

ÉVI MŰVÉSZETI PROJEKTEK BEFOGADÁSÁNAK SZÁMA: 4 (tervezett:0)

ÉVI SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM: 2 (tervezett:0)

### **A MEGVALÓSULT PROGRAMOK RÉSZLETEZÉSE CÉLJAINK ÉS EREDMÉNYEINK TÜKRÉBEN**

A COVID 19 ellenére az előző évi működési tervben tett vállalásokat teljesítettük, esetenként túl is teljesítettük. A korlátozások miatt az adott színház, vagy helyszín férőhelyének megfelelően limitált nézőszámmal mentek az előadásaink. Egy-egy élő előadás a teljes zárás miatt el is maradt, vagy zártkörű volt, de az online előadások és a szabadtéri produkciók rengeteg nézőhöz eljutottak.

Nagy örömünkre szolgált, hogy a bemutatóink és oktatási programjaink mellett meg tudtuk rendezni a soron következő 7. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálét, neves külföldi, japán, koreai, spanyol vendégművészek részvételével.

Szervezetünk weboldalai folyamatos frissítésére, bővítésére idén is nagyon nagy hangsúlyt fektettünk.

Sor került az előző évben leforgatott kísérleti táncfilmünk bemutatására és továbbjártására is.

A művészeti projektként megvalósuló interdiszciplinális együttműködések közül ötre került sor.

Termékeny és gyümölcsöző volt a 2021-es év is, de néha újratervezést igénylő, spontán ugrásokra kényszerítő, vagy teljesen tervezhetetlen, amihez lassan hozzászokik a csapatunk.

#### **1. // SZÍNHÁZI BEMUTATÓK / tervezett:2, megvalósult:3**

***1/1 ÉDES ESŐ – Baziliskusz és a hullócsillag igaz identitása – Nemzeti Táncszínház, Budapest-interdiszciplinális mű***

Zene: Xrc KOVÁCS Balázs

Jelmez: HORNYÁK Isty

Koreográfia, tánc, látvány, fény: Batarita

Baziliskusz a kincsőrző lény, melynek mérges lehelete halált okozott és pillantása ölt, legyőzhető volt, ha arra kényszerítették, hogy egy tükörben önmagát megpillantsa.



Ha árnyékos oldalunknak tükröt tartunk, a bennünk élő harmónia és csend életre kel, s hullócsillagként emlékeztet a Lélekkal való kapcsolatunkra.

**Május 3-4.** Zártkötű, közönség előtt tartott előadások, közönségtalálkozó – 2 előadás: 19 fő

**Május 4.** ONLINE PREMIER - 1 előadás: 97 fő

*1/2 INDIKÁTOR a Nemzeti Táncszínház szervezésében - Nemzeti Táncszínház, Budapest-  
interdiszciplinális mű - Nemzetközi koprodukcióban készült alkotás*

**Alkotók:** Ötlet, koreográfia, rendezés: Batarita // Alkotó előadók: Christine Bonansea Saulut (francia-amerikai művész), Batarita // Zeneszerző: XRC Kovács Balázs // Látvány- és fénytervező: Batarita // Jelmeztervező: Hornyák István // Díszlet: Hornyák István, Batarita // Promóciós trailer, dokumentációs videó, a darabhoz kapcsolódóan a közösségi oldalak és weboldalak frissítése: Varga Miklós // Fotó: Kővágó-Nagy Imre, Kaszner Niki

**Május 12-13.** Zártkötű, közönség előtt tartott előadás, közönségtalálkozó – 2 előadás: 22fő

**Május 13.** ONLINE PREMIER- 1 előadás: 102fő

**November 5.** Nyitott, közönség előtt tartott előadás – 1 előadás: 42fő



A társadalmi háló béklyójában, a társadalmi konvenciók és a hatalom nyomása alatt vergődő és abból kilépő testek, lelkek, szellemek megnyilvánulásai egy olyan világban, ahol a földrajzi távolság miatti lét nem jelent már különbséget. A színpadon megjelenő két test egy személy, egy lélek, melyet a tudatosság és az ösztön vezérel. A test, a lélek, a szellem belső harca, a rombolás mámore és diadala, szétfoszlása, felolvadása és újraépülése. Örömforrás-testet felhasználó álmok merülése a pokol bugyraiba, és a kacagó létállapotokba. A vágyak és amiké merünk lenni. Testünk, mint lelkünk és tudatunk jelfogó eszköze. ...és mindebben az önazonosság megélése az egyévválásban.

A humort rejtő mélyen rétegzett, ellentétekben feszülő, de lágyaságot és könnyedséget is tükröző darabhoz kortárs zajzene íródott, mely a meghatározó sötét univerzális elemekből fel-fel törő világosságnak is utat adott. A látvány elemeit a meglepő szinesség harmóniája és árnyékai teszik teljessé, melyet alakít a menyezetről lelógó kör alakú folyton mozgó, vagy szerepet játszó 4 világító díszletelem. A jelmez futurisztikus megjelenése, anime-ninja volta tovább segíti az alkotók azon elképzelését, hogy az egymásnak feszülő belső ellentétek, kontrasztpárok megnyilvánulásai még inkább érzékelhetővé, befogadhatóbbá váljanak. A koreográfusi koncepció alapja a butoh stílusában építkező, a butoh filozófiájára épülő kortárs tánc, ahol a test fizikalitásáé az elsődleges „szó”, mindez a mélység humorába ágyazva.

### ***1/3 VÍZ ALATTI – HABLEÁNY - Koreai Kulturális Központ, Budapest-interdiszciplinális mű***

A Koreai Nagykövetség és a Koreai Kulturális Központ felkérésére készült darab, mely a Hableány nevű sétahajó katasztrófájának évfordulójára megrendezett emlékestén került bemutatásra.

Koreográfia, tánc, díszlet, látvány, fény: Batarita // Jelmez: HORNYÁK István, Batarita // Zene: XRC KOVÁCS Balázs // Fénytechnika: Balatony Levente

**Május 29.** – Zártkörű, közönség előtt tartott előadás – 1 előadás: 18fő

**Május 29.** – ONLINE PREMIER – 1 előadás: 2471fő



**2.// TÉR-SPECIFIKUS DARABOK MEGALKOTÁSA ÉS BEMUTATÁSA VIDÉKEN – TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS – tervezett:3, megvalósult:2 –művészeti projekt**

***1/2 SZELLŐ - Mediawave Együttlét-fesztivál, Mindszentkállya***

Koreográfia, tánc, díszlet, látvány, jelmez: Batarita

A darab a halál lehetséges útjait járja, fürkészi. - Van-e a testnek, a léleknek, a szellemnek egymástól elszigetelt halála és újjászületése?

**Június 12.-** Premier közönség előtt, közönségtalálkozó – 1 előadás: 39fő



***1/3 TENGERÉG – 7. BODY.RADICAL, Pécs, Ceglédbercel-interdiszciplinális mű 1-2.***

Helyi művészekkel, zenészekkel nemzetközi koprodukcióban készült alkotása a Batarita Társulatnak.

Alkotó előadók: Ken MAI (J), KO Jihae (KOR), IWAOKA Tashi (J), Carmen FUMERO (S), Batarita (H)

Zene: TÓTH Barnabás (H), DOMONKOS Emőke (H), ILCIK Dániel (H), UHERKOVICH Gál Győző (H)

Ötlet: Batarita (H)

**Szeptember 15.– Pécs** - Premier közönség előtt, közönségtalálkozó – 1 előadás: 137fő

**Szeptember 16. – Ceglédbercel** - Premier közönség előtt, közönségtalálkozó – 1 előadás:22 fő

### 3.// TOVÁBBI ONLINE ELŐADÁSOK: Október 14. ONLINE ELŐADÁS-MARATON – 3 előadás

Yoshito OHNO és Batarita / ÁTTETSZŐ – 1 előadás: 94fő

Ko MUROBUSHI és Batarita / OTTHAGYOTT ÁRNYÉK – 1 előadás: 168fő

Batarita / VÍZCEPP A HAL SZEMÉBEN – 1 előadás: 90fő

### 4.// A 7. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé MEGRENDEZÉSE-művészeti projekt

Budapest-Pécs-Ceglédbercel-Dánszentmiklós / 2021.szeptember 13-17./ [www.bodyradical.com](http://www.bodyradical.com)

Kultúrától elzárt településeken művészeti project, előadások, szakmai beszélgetések, közönségtalálkozók, workshopok

MŰVÉSZETI PROJEKT - A két évente megrendezésre kerülő fesztivál nem csak egy úrt tölt be a magyarországi előadóművészeti palettán, de magas minőségi színvonala óriási nemzetközi és szakmai érdeklődést von maga után. Mottó: „ Radikális, emocionális, metafizikai”

**Rendező szerv: Érintéspont Művészeti Alapítvány, Együttműködő partnerek, befogadó intézmények:**  
Pécsi Tudomány Egyetem – Művészeti kar, Albertirsa-Ceglédberceli Református Társegyházközség

A 2009-ben Butoh Fesztiválként indult program, ma a régió legjelentősebb, az ázsiai kortárs non-verbális előadóművészeteket bemutató, a két kontinens közötti művészeti együttműködéseknek teret adó programmá nőtte ki magát. A biennálé szervezőjének, az **Érintéspont Művészeti Alapítványnak** és igazgatójának, **Bataritának** kiemelt célja, hogy Magyarországon és lehetőség szerint a régióban is bemutassa a Távol-keleti előadóművészetek legújabb irányzatait, elősegítse a **kulturális és művészeti kapcsolatok kiépítését, a közös munkát Kelet-Európa és a Távol-Kelet között**. A fesztiválra látogatók határokat feszegető, radikális, fizikai, ugyanakkor erős érzelmi töltettel bíró előadásokat láthattak.

A biennálé minden alkalommal egy új tér-specifikus darab megteremtésének és bemutatásának lehetőségét is biztosítja, **magyar és külföldi művészek koprodukciós munkájaként létrehozva, 2021-ben TENERÉG címmel**. A 7. biennálé talán legkülönlegesebb sajátossága volt, hogy minden előadás szabadtéren volt megrendezve a járványveszély miatt. A programok családbarátok voltak, **így rengeteg gyerek ült a nézők között**. Az előadások mellett a **KO Jihae workshopja**, a **Batarita által vezetett oktatási program**, **Ken Mai és Carmen Fumero színházi nevelési előadásai** kerültek sorra. A programot **filmvetítés és kiállítás** is gazdagította és **közönségtalálkozó** zárta programonként minden helyszínen.

RÉSZLETES PROGRAM

Szeptember 14., filmvetítés 11:00, előadások 12:00 - Dánszentmiklós – Általános iskola

TÁNCFILMEK és KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ: Batarita – Elszigetelt játszótér (H) // Justyne LI – Jöjjön eső, vagy ragyogás (Hong Kong) // Ko Murobushi Archivum – KO (Japán)

ÉLŐ TÁNCÉLŐADÁSOK és KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ: Carmen FUMERO (Spanyolország) – Utazás a hangjához // Ken MAI (Japán) – A hattyú himnusz

OKTATÓPROGRAM és WORKSHOPOK: Batarita (H), Carmen FUMERO (S), Ken MAI (J)

VARGA Miklós ELSZIGETELT JÁTSZÓTÉR c. fotókiállítása (H)



**Szeptember 15., filmvetítés 16:00, performances 18:00 – Pécsi Tudományegyetem, Művészeti kar, a Zsolnay Kulturális Negyed udvarán, az E33 és a E74 épületek között // esőhelyszín: Nádor Galéria**

TÁNCFILMEK és KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ: Batarita – Elszigetelt játszótér (H) // Justyne LI – Jöjjön eső, vagy ragyogás (Hong Kong) // Ko Murobushi Archivum – KO (Japán)

ÉLŐ TÁNCÉLŐADÁSOK és KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ: Carmen FUMERO (Spanyolország) – Utazás a hangjához // Ken MAI (Japán) – A hattyú himnusz // Jihae KO (Korea) – Földi akkupunktúra // Tashi IWAOKA (Japán) – Egy fiú Rosalia gyümölcscsel

A TENGERÉG c. térspecifikus darab BEMUTATÓJA és KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ : koprodukció helyi művészekkel, zenészekkel (H-KOR-J-S)

VARGA Miklós ELSZIGETELT JÁTSZÓTÉR c. fotókiállítása (H)

**Szeptember 16., performances 17:30, filmvetítés 19:30 – Ceglédbercel – Reformatus Church Garden**

TÁNCFILMEK és KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ: Batarita – Elszigetelt játszótér (H) // Justyne LI – Jöjjön eső, vagy ragyogás (Hong Kong) // Ko Murobushi Archivum – KO (Japán)

ÉLŐ TÁNCÉLŐADÁSOK és KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ: Carmen FUMERO (Spanyolország) – Utazás a hangjához // Ken MAI (Japán) – A hattyú himnusz // Jihae KO (Korea) – Földi akkupunktúra // Tashi IWAOKA (Japán) – Egy fiú Rosalia gyümölcscsel

A TENGERÉG c. térspecifikus darab BEMUTATÓJA és KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ: koprodukció helyi művészekkel, zenészekkel (H-KOR-J-S)

VARGA Miklós ELSZIGETELT JÁTSZÓTÉR c. fotókiállítása (H)

**17., Jihae KO workshopja (KOR) 9-12, 14-17 – BUDAPEST, Koreai Kulturális Központ – 24fő**

**5.// FILMBEMUTATÓ - ELSZIGETELT JÁTSZÓTÉR – PREMIER és TOVÁBBJÁTSZÁS, - Művészeti projekt**

Batarita második kísérleti táncfilmjének BEMUTATÓJA!!

Író-rendező | Batarita

Operatőr | VARGA Miklós

Vágás | VARGA Miklós, Batarita

Zene | XRC KOVÁCS Balázs, KOVÁCS Jónás

Jelmez | HORNYÁK Isty

Koreográfia, előadó, látvány, kellék | Batarita



Azt hitte, képes szárnyakat növeszteni.

Azt hitte, bejutást nyer valahová.

Át kellett változnia, el kellett mennie, hogy új életet kezdhessen.

A hatalom újra és újra elvágja a jól felépített, bejáratott mátrix átjárhatóságait, egyénre szabdalja a közösséget és fehér egérként figyeli meg volt résztvevőit.

Ha itt keresed az értelmet, ha azt gondolod megmentheted, visszaállíthatod az eredetit, nem vár más rád, csak a tébolyulat és a halál.

Csakis a saját mátrixodban élhatsz túl, ezt kapcsolhatod mások saját mátrixához. De előbb ezt létre kell hoznod.

**Június 11.** – PREMIER- Mediawave Együttlét-Fesztivál, **Mindszentkál** - 123fő

**Szeptember 14.** – 7. BODY.RADICAL, **Dánszentmiklós** – 45fő

**Szeptember 15.**- 7. BODY.RADICAL, **Pécs** – 38fő

**Szeptember 16.** – 7. BODY.RADICAL, **Ceglédbercel** – 22fő

**Október 14.** – **Győr**, Győri Széchenyi István Egyetem, Design Campus – 74fő



## 6.// MENTORÁLÁS

Batarita nemzetközileg elismert koreográfus és tanár, évről évre egyre több országban tanítja gyakorlati módszerét és filozófiáját, 2016-tól újabb feladatot is ellát a nemzetközi táncéletben, MENTORKÉNT fiatal tehetséges koreográfusokat készít fel koreográfus versenyekre, fesztiváokra. **2021-ben, márciustól szeptemberig a spanyol származású Carmen FUMERO „Utazás a hangjához” c. új darabját mentorálta.**

## 7.// KUTATÓMUNKA A MUROBUSHI ARCHÍVUMBAN

Batarita Ko MUROBUSHI-val alkotott és táncpartnere volt 2010-2013-ig. A japán előadóművész felé érzett elkötelezettsége, Murobushi halála után sem szűnt meg, ezért rendszeresen segítséget nyújt, együttműködik és kutatómunkát végez a tokiói Archívumban, 2021-ben augusztustól decemberig.

## 8.// RÉSZVÉTEL NEMZETKÖZI SZAKMAI FÓRUMON SPECIÁLIS ZSÚRIKÉNT, SZAKEMBERKÉNT

**2021. október 19-24.:** a **Masdanza-n, Spanyolországban** Batarita szaktanácsadóként, a nemzetközi koreográfus verseny speciális zsűrijeként volt jelen, immáron 6.alkalommal.



A speciális zsűri tagjai

Az utazások szakmai és művészi szempontból is fontosak és eredményesek, hiszen a színvonalas munka által, nemcsak a speciális ismeretek átadására van lehetőség, hanem az **Érintéspont Művészeti Alapítvány és művészeinek** ismertségének és **Magyarország ázsiojának** növelésére, a nemzetközi együttműködések lehetőségének megteremtésére.

**9.// OKTATÁS: WORKSHOPOK ITTHON, VIDÉKI VÁROSOKBAN, KULTURÁTÓL ELZÁRT FALVAKBAN ÉS NEMZETKÖZI SZINTÉREN** – Művészeti projekt

**Batarita** előadó és alkotó munkája mellett **saját filozófiát, táncstílust, oktatási módszert dolgozott ki, amit itthon és világszerte tanít művészeti intézményekben és szervezett workshopokon.** Az elmúlt években külföldön workshopjai Svájcban, Bulgáriában, Szlovákiában, Lengyelországban, Romániában, Mexikóban, Ecuadorban, Kínában, Thaiföldön, Japánban, Koreában, Szingapúrban, Nigériában voltak. Intézményekben: Liszt Ferenc Zeneakadémia – 7 évig állandó tanár, Színművészeti Egyetem – állandó tanár -1 szemeszter, Pázmány Péter Katolikus Egyetem – zenés-táncos mozgásformák szakcsoport vezetője-7 év, Kína, Xian Művészeti Konzervatórium - vendégprofesszor, Thaiföld, *Dance Centre School of Performing Arts* – vendégprofesszor 2 szemeszterre, Korea, -*Szöul Tánc Konzervatórium, vendégprofesszor, Lagoszi Nemzetközi Táncakadémia - vendégprofesszor.* **2021-ben, szeptemberben DÁNSZENTMIKLÓSON az általános iskolában tartott ismeretterjesztő elméleti előadásokat a kortárs táncról és szervezett 2 színházi nevelési előadást Ken Mai és Carmen Fumero közreműködésével.** Továbbá október 14-én **MESTERKURZUST** tartott a **Győri Széchenyi István Egyetem, Design Campusán** „Egyensúlyi helyzetek – a japán kompozíciós elvek bemutatása a japán előadóművészetben, a butoh-n és az energiarendszereken keresztül” témakörben. Mindezek mellett **KO Jihae workshopját is megszervezte.** Ezen a 5 programon összesen 247-en vettek részt.



**Pettendi Szabó Péter** fotóelemző, képkötő, értelmező, majd intermédiá, médiadesigne workshopjára 2021 –ben is online módon került sor, speciális anyaggal a művészeti oktatásban résztvevők és a külön a civilek számára is. A Budapesti Metropolitan Egyetem tanári munkája mellett, kiállítások vezetésével egybekötve is tartott különfoglalkozásokat.

**XRC Kovács Balázs** márciusban és áprilisban **DiY - hanglemez készítés meetup workshopot tartott ONLINE. Augusztus 16-21-ig megrendezte az OKOSHÁZ Építőtábort,** Ellenden. A Bölcs ház építése és javítása mellett minden nap kultúrprogramok várták a résztvevőket, a záró program pedig egy agregátoros zajtechnológiai koncert volt a jelenlévő alkotók táborban készült munkáiból. Majd szeptember 18-26. között XRC Kovács Balázs **HANGLEMEZVÁGÓ Workshopját tartotta meg, BORDEAUX -ban, az Open Bidouille Camp Bx 2021 rendezvényen, Franciaországban.**

A társadalmi szerepvállalás további lépcsőfoka valójában meg ezzel az elmaradott vidéket is bevonó workshop sorozattal. Az online program pedig bárhol, bárkinek elérhetővé válik.

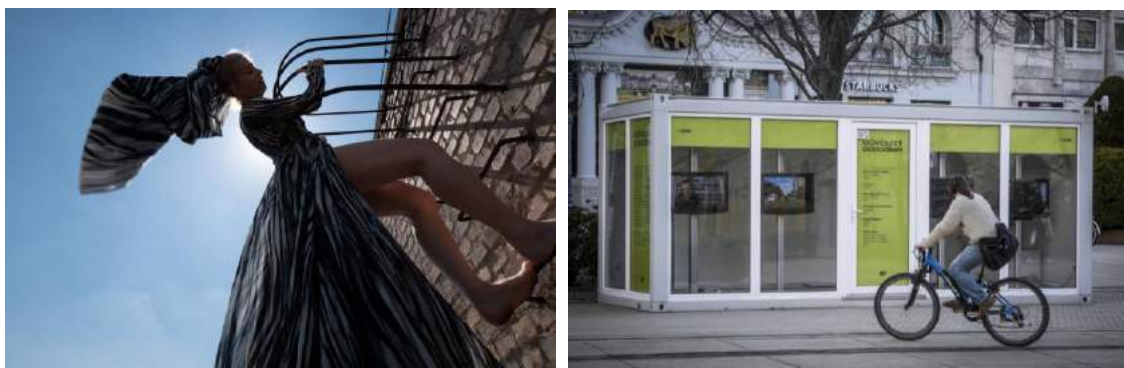
## 10.//KIÁLLÍTÁSOK- Művészeti projektek

**Február 5-től március 3-ig, ART UNBOXED – MEGBONTJUK A RENDET 3.** Pettendi Szabó Péter részvétele csoportos kiállításon a **MODEM** Modern és Kortárs Művészeti Központban, Debrecenben.

**Februártól április 7-ig, ART UNBOXED – MŰVÉSZET DOBOZBAN** - Pettendi Szabó Péter részvétele csoportos kiállításon a **MODEM** Modern és Kortárs Művészeti Központ szervezésében, Debrecenben a Fő téren.

**Április 9-től, ART UNBOXED – AZ ÜVEG MÖGÖTT** - Pettendi Szabó Péter részvétele csoportos kiállításon a **MODEM** Modern és Kortárs Művészeti Központban, Debrecenben.

**Június 11-12. - Varga Miklós fotói és Batarita installációja / ELSZIGETELT JÁTSZÓTÉR**  
Mediawave Együttlét-fesztivál, Mindszentkállya



**Szeptember 14.** - VARGA Miklós ELSZIGETELT JÁTSZÓTÉR c. fotókiállítása, Dánszentmiklós

**Szeptember 15.** - VARGA Miklós ELSZIGETELT JÁTSZÓTÉR c. fotókiállítása, Pécs

**Szeptember 16.** - VARGA Miklós ELSZIGETELT JÁTSZÓTÉR c. fotókiállítása, Ceglédbercel

A fotók az azonos című film forgatásán készültek, az installáció a filmben felhasznált díszlet- és kellékelemek anyagaiból állt össze.

Azt hitte, képes szárnyakat növesztetni.

Azt hitte, bejutást nyer valahová.

Át kellett változnia, el kellett mennie, hogy új életet kezdhessen.

## 11.//FESZTIVÁLON VALÓ RÉSZVÉTEL

**Szeptember 27-október 3.** XRC Kovács Balázs **zajzenei koncertjei és prezentációi** voltak láthatóak és hallhatóak a **BLAUES RAUSCHEN Fesztiválon**, Essenben, Németországban.

## AZ ALAPÍTVÁNYRÓL, A TÁRSULATRÓL

**A kuratórium tagjai: Piringer Patrícia:** Elnök, képviselő - kulturális menedzser, balett művész / **Kégli Balázs:** Tag – gazdasági vezető, Szépművészeti Múzeum, Magyar Nemzeti Galéria / **Elek Zsuzsanna:** Tag – közgazdász, kommunikációs osztály igazgató

A programokat az Alapítvány által megbízott szervezők, az alapítvány művészei, valamint önkéntesei szervezik. Az Alapítvány működését a 3 tagú kuratórium felügyeli.

**A Batarita Társulat működéséről:** A társulat 2000-ben alakult meg és néhány év alatt állt össze a ma is működő alkotócsapat. A társulat 80%-a több mint 21!! éve folyamatosan tagja a társulatnak, mely megalapozott együttműködést tesz lehetővé.

A társulat következetes kísérletező munkát végez, mely révén egy sajátos formanyelvet alakított ki, mind a **tánc, a zene és a vizuális művészetek összeolvastásában**, mind külön-külön való fejlesztésükben.

A Batarita Társulat és munkái 21 éve folyamatosan jelen vannak a **nemzetközi táncélet vérkeringésében**, egyik meghívás hozza a másikat, Batarita az elmúlt években a nemzetközi táncélet elismert szereplőjévé vált. Nemcsak előadóként, de tanárként, szaktanácsadóként, szakemberként, zsűritagként is.

A nemzetközi projekteken és fesztiválokon való előadóművészeti szerepléseken túl a társulat művészei rendszeres **vendéglőadói, oktatói nemzetközi szakmai konferenciáknak, találkozónak, és Magyarországon is tartanak műhelymunkákat és mesterkurzusokat.**

A társulat tagjai nem csak művészeti, de önkéntes szervezői munkát is vállalnak, részt vesznek a **BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé**, továbbá a nemzetközi koprodukciónak létrejövő előadások, művészeti projektek szervezésében, lebonyolításában is.

Az előadásokat követő **beszélgetések, közönségtalálkozók** - itthon és külföldön is - arra biztatják a nézőt, hogy az értelmi felfogás mellett használják az érzelmi és **metafizikális intellektusukat** is a művek befogadásakor.

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány, a BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé és a társulati tagok is **különálló honlappal rendelkeznek**, melyek folyamatosan frissülnek. Mind az a alapítvány, mind a társulat és a fesztiválunk is (külön-külön) jelen van a facebookon is, ahol az eseményeknek megfelelően kampányokat, eventeket hoz létre.

**Az Érintéspont Művészeti Alapítvány és a Batarita Társulat támogatói voltak 2021-ban:** Emberi Erőforrások Minisztériuma, SZJA 1 %-os felajánlásai, magánszemélyek egyszeri felajánlásai, Nemzeti Kulturális Alap, Ko Murobushi Archívum, Masdanza, Japán Alapítvány, Koreai Kulturális Központ, EU-Japan Fest, Canarias Crea.

**A Batarita Társulat művészei:** Batarita – táncos, koreográfus, rendező, táncpedagógus. Batarita egyedi, mozgásvilágának köszönhetően, különleges képviselője a magyar kortárs táncnak. A Távol-keleti kultúrát és az abban fellelhető táncokat, színházi formákat, mozgásrendszereket tanulmányozó koreográfus folyamatosan kapja meghívásait a nemzetközi táncművészeti találkozókra, fesztiválokra és workshop-

okra. Batarita **kortárs koreográfusként egyetlen Magyarországon, aki operát** (Britten: A kis kéményseprő, Donizetti: Rita, Cimarosa: A karmester) **rendezett a Magyar Állami operaházban**. 2013-ban megkapta a Mediawave Alapítvány „Párhuzamos kultúráért” életmű díjat. 2004-től, magyarországi bemutatóinak a Nemzeti Táncszínház ad otthont.

**Hornyák István** – Jelmeztervező. A Magyar Állami Operaház több darabjának, több színházi produkciónak és a magyar pop életnek elismert jelmeztervezője, designere már több, mint 20 éve. **Több nívós munkájával is felhívta magára a figyelmet**. A Kézilabda VB-n, a Sportarénában megrendezett show műsor supervisorja, designere, jelmez és díszlet tervezője, az Európai Ifjúsági Olimpiai Fesztiválon, Győrött, a gála műsor supervisorja, designere, jelmez és díszlet tervezője. Művészhajókra, a Quantum XXL Táncsoport 10 show műsorához és számos egyéb show műsorhoz készített jelmezt és díszletet.

**XRC - Kovács Balázs** – hangművész, komputer zenész, zeneszerző, pedagógus. A Diaspóra kiadó és a Moiré csoport egyik alapítója, a Pécsi Művészeti Egyetem tanszékvezető tanára. Zenei tevékenysége mellett szervező, teoretikus munkát is végez filozófusként és esztétaként. Kutatási területei: kortárs és posztmodern zeneesztétikák, kultúrakritika, esztétikai kommunikáció, interakció. A következő művészeti események szerves résztvevőjeként is jelen van a társulaton kívül végzett munkája mellett: Hangfarm alkotótelep szervezése, Ellend, Koncertek nemzetközi fesztiválokon, Koprodukciónak képzőművészeti kiállításokon, Hangtervezés filmhez.

**Pettendi Szabó Péter** – nemzetközileg elismert fotóművész, fény és látványtervező, film és videóművész, nemzetközi fotós workshopok és találkozók vezetője, egyetemi tanár a MOME-n, művészeti alkotásaival egyéni és csoportos kiállítások résztvevője, a debreceni MODEM oktatója, workshopjainak koordinátora és szervezője.

**Varga Miklós** – Évek óta felel a weboldalak fejlesztéséért, vizuális megjelenéséért. Fotó és videó dokumentációi nélkülözhetetlenek. 2020-tól az Alapítvány művészeként is jelen van filmesként, vizuális munkatársként.

**Bertók Zoltán, Bertókné Priroska és Deák Ferenc** –könyvelési és gazdasági munkák elvégzése.

**Szegedi Csaba** - társulati és alapítványi asszisztens és szervező 2020-tól. Feladatkörök: szervezés, workshopszervezés, önkéntesek koordinálása, külföldi vendégművészek koordinálása.

Budapest, 2021. március 8.